الشباب

مجلة شهرية للرياضة والشباب

السنة التاسعة
العدد ٩٨
١٥ شعبان ١٣٩٨هـ
يوليو ١٩٧٨م

- حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم يرعى حفل افتتاح نادي الفروسية
- صاحب السمو الملكي الأمير فواز بن عبد العزيز يرعى حفل التخرج في جامعة الملك عبد العزيز
- صاحب السمو الملكي الأمير سطام بن عبد العزيز يرعى حفل التخرج في جامعة الرياض

أفضل المبتكرات العالمية ساعة
سيكو
جودة
دقة
أناقة
المتقدمة
بأحدث
المواصفات
الوكيل العام بالمملكة العربية السعودية
الحصيني
SEIKO QUARTZ

7Z IFP

كلمة العدد

ورقة عمل أمام إتحاد كرة القدم

نتذكر انه يوم صدر القرار بعدم السماح لغير السعوديين بالاشتراك في المسابقات الرسمية لكرة القدم منذ اكثر من خمسة عشر عاما احدث ذلك القرار ضجة من السخط في معظم الاوساط الرياضية

.. ولكن ذلك السخط تحول مع التجربة الى قناعة وارتياح كبيرين : لان القرار أتاح فرصا واسعة الابواب ليظهر الكثير من شباب هذا البلد ويصلوا بكرة القدم الى مستوى القمة في منافساتهم مع الدول المجاورة .

ونذكر انه يوم صدر القرار اخيرا بالسماح لغير السعوديين بالاشتراك في مسابقات كرة القدم رحبت به معظم الاوساط الرياضية : لان القرار يهدف الى عطاء مثمر ينفع كدفعة جديدة في محاولاتنا للنهوض بمستوى لعبة كرة القدم ..ويريد ان تستغله الاندية بالقدر الملائم والمناسب للظروف التى تعيشها الاندية .

.. ولكن معظم الاوساط الرياضية الان ـ وبعد التجربة ـ ساخطة غاضبة على كل المحاولات التى تقوم بها بعض الاندية لشراء اللاعبين من السعوديين ومن غير السعوديين

الاستعانة بغير السعوديين ينبغي أن تكون منسجمة مع ظروف الأندية

.. ذلك السخط في الماضي تحول الى قناعة بعد التجربة ثم هذا الترحيب الذى شاع في الاوساط الرياضية بالقرار الاخير تحول ـ بعد التجربة ـ الى سخط .

ذلك الماضي هو تراث يجب أن يكون في حسابنا دائما ونحن نحاول ان نخطط لحياتنا الرياضية ، وهذا السخط الآن بالتجربة ينبغى ان نعالجه برؤية علمية واعية مخلصة .

والغاضبون الآن والساخطون يرون ان الاندية دخلت سوقا سوداء عاتمة تروج لها عصابات هدامة مهمتها القضاء على النزعة الانسانية السامية التى نشأت الرياضة من اجلها وظلت تعمل بأساليبها المتطورة على تعميقها في المجتمع الانسانى.. وهذه العصابات تنشط على كل الطرقات وعلى كل الدروب وعندها وسائلها المؤثرة ومغرياتها السخية، تماما كما تنشط العصابات الملحدة المحمومة لهدم القيم والاخلاق .

عصابات في السوق الدولية تنشط للقضاء على الروح الرياضية

.. وهم يغضبون ويسخطون لان المسؤولين في بعض الاندية قد تجاهلوا ان انديتهم بلا مقرات وبلا ملاعب .. وينقصها المدربون المتفوقون في الكثير من الالعاب .. وتعجز اداراتها عن ملاحقة الكثير من النشاطات والكثير من المشاكل ..وتضيق صدور شبابها تحت ضغط ظروف قاسية تحتاج الى التامين الاجتماعى والى التاثير الروحى .

يغضبون لان المسؤولين في الاندية الكبيرة كلها او بعضها على الاقل ذهبوا الى السباق في السوق السوداء المحمومة بالملايين لشراء اللاعبين ونسوا كل الظروف هنا في انديتهم .

ونحن هنا وبرؤية واضحة تستمد روحها من تجربة الماضي والتجربة في الحاضر نقترح ان يعقد الاتحاد العربى السعودى لكرة القدم اجتماعا عاجلا للنظر في ورقة عمل نقترحها .

كأس الملك للسعوديين والمسابقات الأخرى مفتوحة

هى ان تكون مسابقة كأس الملك للاعب السعودى والمسابقات الاخرى مفتوحة لنحقق هدف القرار بالسماح لغير السعوديين ولتمنع هذه المبالغات في السباق في السوق السوداء .

الشباب

الشباب

صاحبها ورئيس تحريرها : عبد الله المنيعي

قناوي

الشباب ◦ جده شارع الجامعة ص ب ٢٤٩٨ ت ٧١٣٤٩
◦ الرياض شارع الملك فيصل عمارة العزيزية ص ب ١٩٢٥ ت ٢٥٧٤٢
◦ أبها ص ب ١٨٨ ت ٦٠٠٥

مع الشباب

تهب الان اعاصير التيارات الفكرية من الشرق والغرب على شعوب الامة الاسلامية وكل من هذه التيارات يحاول تحسين منهجه في نظر الشباب المسلم وتسهيل السير في دربه . والتهوين في نفس الوقت من التعاليم الاسلامية ، او اظهارها ـ على الاقل ـ بصورة العاجز عن ملاءمة التطور السريع للحياة الحاضرة ومجاراة النهضة الحديثة . ولذا احببت ان تكون اولى كلماتي الى مجلة الشباب هى « موضوع » [الشباب ماذا كان وكيف اصبح ؟] .

فمن المعلوم يقينا ان الشباب عنصر هام من عناصر الامة ان لم يكن اهم العناصر فيها وذلك باعتبارها ما سيؤل اليه امرهم في مستقبل الايام فمنهم عادة يكون القادة والساسة والعلماء وابطال التاريخ . ومن ثم فانه يتحتم على صاحب كل فكر وبصر مستنير الا يغفل هذا الجانب الهام من الامة .

وانطلاقا من هذه الاشارة ويقينا بمعرفة قدر العنصر في اى مجتمع من المجتمعات وجدنا القادة والمصلحين يولون الشباب عناية خاصة وسنكتفى في هذا المقام بعرض بعض صور العناية والرعاية مبينين في الوقت نفسه « الشباب ماذا كان ؟ وذلك على ضوء ما شهدت به الايات والاثار مذكرين ان الشباب هو ذخر الايمان وعدته في مواجهة اعدائه والمتربصين به الدوائر وليس هذا بالامر الجديد بل من عصور موغلة في القدم . فهذا هو لقمان الحكيم يتعهد ابنه بالتقويم والتهذيب في مناحى الحياة وطرقها فنراه يحاول تعميق العقيدة في قلب ابنه الشاب . ويرسخها بتتابع الوصايا وايمانا منه بأن العقيدة اذا صحت في هذا الغصن الغض .. كانت بمثابة الصخرة التى تتحطم دونها وساوس الشيطان وهواجسه . فيقول له فيما حكاه القرآن حيث قال الله عز من قائل [« واذ قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بنى لاتشرك بالله ان الشرك لظلم عظيم » ١٣ لقمان] وفي هذا اشارة بليغة الى كيفية تربية الشباب وكيف كانوا محل العناية والرعاية .

ثم يتابع مع الشباب رحلة الحياة ولا يرفع عينه عنه بل يلحظه دائما بعين الرقابة الموجهة البصيرة فيعلمه ماذا يصنع وهو يخالط الناس ويطلب منه ما هو سهل ميسور فنسمعه على البعد . يقول له

« يا بنى اذا افتخر الناس عليك بكثرة كلامهم . فافتخر بحسن صمتك فانما جعل الله لك لسانا واحدا واذنين ليكون ما تسمع اكثر مما تقول » .

ثم يزوده ـ ايضا ـ خلال معترك الحياة بما يجنبه الزلل ويعصمه من الخطا ويؤمنه عواقب التردى في دينه او دنياه ويبصره في النهاية بلقائه مع الله الذى خلقه فسواه . فيقول له .

« يا بنى ان الدنيا بحر عميق وقد غرق فيه خلق كثيرون فلتكن سفينتك فيها تقوى الله وشراعها التوكل على الله . وحشوها الايمان بالله لعلك تنجو وما اراك ناجيا .

واذا اردنا ان نعرف كيف كان الشباب، يتحتم علينا ان نتصفح تاريخ الانسانية فسنجد دائما ان دور الشباب ـ كان وسيظل ـ عظيم الشأن جليل الخطر . فكم من ثورة على الباطل بدات من الشباب وما حديث القرآن الكريم عن « الفتيه » المؤمنة ببعيد فقد ثار هؤلاء الشباب على الباطل واعوانه واستنكفوا عبادة الشرك ولم يأبهوا بسطوة سلطان او بطش جبار فسجل القرآن لهم هذا الموقف اعزازا وتكريما حيث قال الحق تعاظم وارتفع .

[انهم فتية آمنوا بربهم وزدناهم هدى . وربطنا على قلوبهم اذ قاموا فقالوا ربنا رب السموات والارض لن ندعو من دونه الها لقد قلنا اذا شططا] الكهف ١٣ ، ١٤

الاستاذ : محمد يحيى عبد المنعم

وما تسجيل القرآن لهؤلاء الفتيه وما جرى لهم وعليهم الا ليظهر لذى عينين كيف كان الشباب ازاء الباطل ومع الحق في كل زمان وآن .

وهذا هو الخليل ابراهيم عليه السلام عندما ذهب ليحطم الاصنام باعتبارها رمز الباطل ومعبود الجهال . يصور لنا هذا الموقف القرآن في قوله تعالى .

« فجعلهم جذاذا الا كبيرا لهم لعلهم اليه يرجعون . قالوا من فعل هذا بآلهتنا انه لمن الظالمين . قالوا سمعنا فتى يذكرهم يقال له ابراهيم ... الآيات من ٥٨ الى ٦٠ » الانبياء . فكان اول وصف وصف به من اعدائه ومبغضيه بانه فتى [اى شاب] وعرفنا القرآن ان هذا الفتى كم كان جريئا في قول كلمة الحق في وجه اقرب الناس اليه ولا يخشى في الله لومة لائم اذ قال لابيه منكرا ومجذرا .

« يا ابت لم تعبد مالا يسمع ولا يبصر ولا يغنى شيئا ... الى قوله تعالى « يا ابت انى اخاف ان يمسك عذاب الرحمن فتكون للشيطان وليا » الايات من ٤٢ الى ٤٥ مريم .

هذا ومن قلب الصفحات سنجد ان الشباب كثيرا ماكانوا بجوار القادة والمصلحين يصحبونهم معهم ويشركونهم في بعض شئونهم اعترافا بدورهم فهذا هو نبى الله موسى عليه السلام يصحبه معه في رحلته الى الخضر و إن شئنا في رحلة طلب العلم شابا [فلما جاوزا قال لفتاه آتنا غداءنا لقد لقينا من سفرنا هذا نصبا] ٦٢ الكهف .

ومما هو جدير بالذكر ان يوسف عليه السلام ايضا كان وهو عزيز مصر لا يهمل الشباب بل استخدمهم في بعض شئونه وكان يعهد اليهم بكثير من الاعمال . من ذلك انه عندما اراد ان يستبقى شقيقه معه واحتاج في هذا الامر الى استعمال الحيلة عهد بالتنفيذ الى بعض الشباب اذ يقول القرآن

« وقال لفتيانه اجعلوا بضاعتهم في رحالهم لعلهم يعرفونها اذا انقلبوا الى اهلهم لعلهم يرجعون .. » يوسف ٦٢

ونتابع السير الى عصر النبوة حيث كان صاحب الرسالة الاعظم يبلغ دعوته فالتف حوله الناس وكان اول من آمن به من الشباب على بن ابى طالب وكان نموذجا رائعا ومشرفا للشباب المؤمن ويكشف الشاب عن نفسه عندما يساله سائل ذات يوم ماذا تحب من الدنيا ؟ فيقول كرم الله وجهه .. احب من الدنيا ثلاث

الصيام في الصيف ، واكرام الضيف ، وقتال المشركين بالسيف ويؤكد صاحب الرسالة سيد الخلق وحبيب الحق محمد عليه الصلاة والسلام مكانة الشباب ويرينا من فعله انه لا بأس ولا ضير أن يكون الشباب المؤمن في مقام الريادة والرياسة والامارة وكانه صلى الله عليه وسلم ينظر الى الغيب من ستر رقيق بما سيكون عليه حال بعض الشباب في آخر الزمان ممن ينتسبون الى الاسلام ، فيولى اسامه بن زيد امارة الجيش وفي القوم من هو اكبر منه . وبينما الجيش يستعد ويتجهز للخروج يوافيه عليه السلام الاجل ويلحق بالرفيق الاعلى .

وياتى الخليفة الصديق رضي الله عنه ويسير الجيش وبقى اسامه بن زيد في مقام الامارة كما هو ـ رغم رؤيته استغراب ذلك من كبار وجوه القوم ـ ويكلمه بعض اصحابه في ذلك . فيقول أيؤمره رسول الله صلى الله عليه وسلم وتامرنى ان اعزله ؟ وكأنه بهذا يريد ان يثبت للناس بعد نظر الرسول في ان الشباب المؤمن لا ضير ان يكون في محل القيادة ويؤكد هذا الصديق رضى الله عنه ويمشي مع الجيش في ركاب اسامة ويتاذى اسامة من ذلك .. وهنا يبرز الادب والحياء الذى كان عند الشباب .

فيقول : يا خليفة رسول الله اما ان تركب واما ان انزل . فيقول الصديق : لا عليك لا تنزل ولا اركب . وماذا على لو غبرت قدمى في سبيل الله .

هؤلاء هم الشباب وتلك منزلتهم ومكانتهم استبناها من هذه العجالة الخاطفة . اما عن الشباب كيف اصبح ؟ فله حديث آخر ان شاء الله . وبالله التوفيق .

هذا الشاب

أبو دلف

لله درك يا أبا دلف
أنت ملك يا أبا دلف
ينادم الملوك.

هو ابو دلف الخزرجي او الينبوعي ... وينبع هذه تبعد نحو مائة وخمسين كيلو مترا على طريق القوافل من الحجاز والشام غرب المدينة المنورة نحو الشمال ...

فهو علم من اعلام العروبة والاسلام يعرفه المستشرقون من كثرة رحلاته الجغرافية الرائدة كما يعرفه العلماء الغربيون ببحوثه ودراساته في الطب والفلك والادب والشعر والتاريخ والجغرافياوغير ذلك، والغريب انه مجهول للمسلمين ولا يعرفه احد من ابناء العربية الا النفر القليل ...

وتذكر المراجع ان ابا دلف مات نحو عام ٣٩٠هـ ـ١٠٠١م وانه عاش نحو التسعين عاما ، وكان ميلاده في خلافة المقتدر بالله العباسي عام ٣٠٠ هـ ـ ٩١٣ م . يقول عنه الثعالبى في كتابه يتيمة الدهر :

« عاش ابو دلف حتى اخنق التسعين في الاطراب والاغتراب، وركوب الاسفار الصعاب في خدمة العلوم والآداب » .

كان ابو دلف شاعرا كبيرا مغمورا مجهولا من الباحثين القدماء،كما هو مجهول من المؤلفين المحدثين نسيانا تاما.. رغم انه مصدر اصيل لكل الجغرافيين المسلمين الذين اتوا بعده مثل ياقوت الحموى صاحب كتاب معجم البلدان ، والقزوينى في كتابيه عجائب المخلوقات ، وآثار البلاد .

كان ابو دلف يجوب البلاد ، وينادم الامراء والوزراء ... تراه مسافرا من بخارى الى الصين ، ومن الهند الى فارس واذربيجان وبلاد الكرد وطبرستان ، يصف ما يشاهده وصف العالم الخبير ويدون ما يلاحظه في دقة تامة وعناية فائقة بالتفاصيل ... حتى انه اذهل المستشرقين بسعة اطلاعه ومنهجه العلمى في التأليف ، ووصفوه بأنهجغرافي من الطراز الاول وعدوه من اشهر رحالة القرن الرابع الهجرى ...

يقول عنه الزركلى :

« ابو دلف شاعر رحالة ، يكني بالرحالة الحجازى ، قام برحلة ممتعة الى الشرق الاقصى ، وكتب ما شاهده في كتاب ضخم نقله المستشرقون عنه الى مختلف اللغات الاوربية » ...

يقول عنه الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي في كتابه ابو دلف :

تثقف ابو دلف ثقافةاسلامية واسعة ، وشب عربيا كريما عزيز النفس ذا شخصية قوية مهيبة مرحة ، نشأ في ينبع النخل التى كانت مركزا للعلم والادب والشعر فأصبح شاعرا وكذلك طبيبا ومنجما .

لقد بهر العالم بما قام به من رحلات فهو رحالة من اعظم الرحالة الجغرافيين المسلمين كما يشهد بذلك ابن النديم والقزوينى وعالم وطبيب وكيمائي وجيولوجى من الطراز الاول ... ومنادم نال الحظوة والمكانة الرفيعة عند الملوك والامراء والوزراء ... وشاعر رفيع المنزلة ونموذج فنى رفيع للظرف وجمال الذوق والفكاهة وحضور البديهة ، وسرعة النكتة .

واهم مافي شخصية ابى دلف انه كان بطلا لمقامات بديع الزمان الهمزانى المشهورة ... وقد رمز اليه المؤلف باسم ابى الفتح الاسكندرى . فقد كان البديع ذا صلة وثيقة بابى دلف وعرف الكثير عن رحلاته وتطوافه في الارض وظرفه وتجاربه وحكمته وخبرته بالحياة ، وكان موضع دهشة البديع وتأمله وتعجبه لذلك فان كل ما صوره البديع عن بطل مقاماته تنطبق انطباقا تاما على ابى دلف ... مما يدل على ان البديع الهمزانى كان متأثرا بأبى دلف كل التأثر ولا غرو في ذلك اذ هو خطيب بليغ ، وشاعر رقيق ، وجوالة في آفاق الدنيا ، يحترف الدعابة والتظرف وحلو الفكاهة وهى حرفة تسمى الساسانية ، وها هو البديع يذكره في مقاماته عندما يتكلم عن نفسه باسم رمزى « ابو الفتح الاسكندرى » فيقول :

« خرجت اسيع كانى المسيح، فجلت خراسان الى كرمان ، وسجستان وجيلان الى طبرستان ثم عمان الى السند والهند والنوبة والنبط واليمن والحجاز والطائف .. فجمعت من النوادر والاخبار والفوائد والاسحار .. مالم يخطر على بال ..

الفراغ المشكلة

يروى لنا الثعالبى في كتابه لطائف المعارف انه قد جرت بين ابى على الهائم وبين ابى دلف مداعبة ومذاكرة ومطايبة ومناظرة وذلك في مجلس عضد الدولة بشيراز ...

وقد بداه ابى على الهائم فقال لابى دلف :

« صب الله عليك طواعين الشام، وحمى خيبّر ، وطحال البحرين . (مرض الطحال) ، ودماميل الجزيرة (دمل) ، وسناقر دهستان (طائر من اعظم الجوارح تشتهر به دهستان) ، وضربك بالعرق المدنى (مرض يشتهر به أهل المدينة) ، والنار الفارسية ، والقروح البلخية».

فرد عليه ابو دلف قائلا :

« بل صب عليك ثعابين مصر ، وافاعى سجستان ، وعقارب شهروزور ، وجرّارات الاهواز (حشرة من الحشرات) » .

(اما انا) فصب على برود اليمن ، وقصب مصر، ودبابيج الروم ، وخزوز السوس ، وحرير الصين ، واكسّية فارس وحلل اصبهان ، وعمائم الابلة ، وسقلاطون بغداد (ثياب من الحرير موشاة بالذهب) ، وسنجاب خرخيز (نوع من فراء حيوان السنجاب يشتهر بموضع في بلاد الترك)، وسمور بلغار (السمور دابة يصنع منها فراء ثمين) ، وثعالب الخزر ، وفنك كاشغر (ثعلب صغير) ،وفاقم التغزغز (حيوان ذو فرو جميل) وحواصل هرارة (جلد يستخدم للتدفئة) وتكك (رباط للسراويل) ارمنية ، وجوارب قزوين .

وفرش لى بسط ارمنية ، وحصر بغداد ، ومطارح ميسان (بسط) ...

وحملنى على : نجائب الحجاز وبرازين طخارستان (**دابة**) ، وحمير مصر ، وبغال بردعة ، وعتاق الشام ...

ورزقنى : تفاح الشام ، ورطب العراق ، وموز اليمن ، وجوز الهند ، وباقلاء الكوفة ، وسكر الاهواز ، وعسل اصبهان ، وتمر كرمان ، وتين حلوان ، وعنب بغداد وعناب جرحان ، ورمان الرى ، وكمثرى نهاوند ، وسفرجل نيسابور ، ومشمش طوس ، وملبن مرو ، وبطيخ خوارزم .

واشمنى : مسك تبت ،وعود الهند،وعنبر الشحر ، وكافور فنصور ونارنج البصرة ، ونرجس جرمان ، وورد جور، وزعفران قم .

فدهش عضد الدولة من بلاغة ابى دلف،وسعة معارفه، ووفرة خطه من الطواف بالشرق والغرب ووقوفه على خصائص كل بلد من البلدان في العالم الاسلامى ... ولم يملك الا ان صاح بعبارة لم يقلها ملك من قبله لاديب او شاعر او فنان قال عضد الدولة له :

« لله درك يا ابا دلف (انت) ملك يا ابا دلف ينادم الملوك » .

وهذا يدل على منزلة ابى دلف الرفيعة ، كما يدل على سرعة بديهته ، ووفرة علمه وادبه ، وكثرة مجالسته للملوك والامراء حتى انه يعرف ما هو اجمل شيء في كل مدينة وبلد ...

د. حسن الشرقاوي

الفراغ المشكلة والحلول المتاحة

بقلم
محمد صالح الفوزان

ما من شك في أن الفراغ مشكلة تقض مضجع من يهمه مستقبل الشباب ومصلحة الشباب واستقامة سلوك الشباب وتلك مشكلة لا يختلف عليها اثنان تهدد الشباب والمجتمعات بالخطر من حيث لا تشعر وبخاصة في هذا العصر الذى تتلاطم أمواجه بالتيارات الفكرية والمغريات المادية ومظاهر الحضارة المادية الزئفة .

ومشكلة أخرى صنو لهذه المشكلة وثيقة الارتباط بها ان لم تكن أكبر منها خطرا وأسوأ أثرا على تربية المواطن الصالح في كل بلد حسب قيمها ومعتقداتها وسلوكها الاجتماعى الا وهى أن يشغل الشباب فراغه عشوائيا وكيفما اتفق دون برامج محددة ومتناسقة في حلقات متصلة يكمل بعضها بعضا ولشده الى الهدف الاسمى بما يتفق ونظرة كل مجتمع وقناعة كل أمة .

ولعل الشاعر احسن تصوير هذه المشكلة وخطرها وسلبياتها على الشباب في قوله :

ان الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء اى مفسدة

ولو اخذنا (الجده) بمفهومها الواسع وحسب طبيعة العصر واوضاعه لوجدناها لا تقتصر على وجود المال فقط في متناول يد الشباب وان كان هو مقصود الشاعر بل يتوسع مفهومها بوجود المغريات والوسائل التى تستهوى افئدة الشباب وتذكر عاطفته وهواه في ممارسات واعمال وافكار سلبية لا يدير دفعها اسلوب العقل وحكمة المنطق وبعد النظر وهذا ضرر اى ضرر على مستقبل الشباب وضياع لآمال امته المنوطة به في خدمتها ورفع شأنها بين الامم ولنضع تصورا للمشكلة في هذه المعادلة البسيطة .

شباب + فراغ = مشكلة كبيرة

شباب + شغل الفراغ كيفما اتفق = مشكلة اكبر

شباب + شغل الفراغ طبق البرامج وخطط هادفة = تنشئة حسنة .

وينشأ ناشيء الفتيان فينا على ما كان عوده ابوه

وبهذا التصور الموجز للمشكلة تتجلى اهمية بحث ووضع الحلول والتصورات لمعالجتها علاجا ناجحا يحقق اهداف التربية النافعة المنشودة لايجاد المواطن الصالح وذلك التصور وتلك الحلول تاخذ طابعا متميزا في بلادنا المملكة العربية السعودية يسير في الطريق المستقيم الذى رسمه ديننا الاسلامى الحنيف ونهجه نبينا محمد عليه الصلاة والسلام « وهذا صراطي مستقيما فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله »

وهناك في تصورى حلول كثيرة ومتنوعة تأخذ اتجاهين : اتجاه انتاجى واتجاه ترفيهى يكمل بعضهما الآخر وقد يصطبغان بصبغة كل منهما الاساسين معا كل من هذين الاتجاهين له الوانه وما يتطلبه من برامج وخطط ففى الانتاج مثلا تأتى المشاركة في استصلاح الاراضي وتنمية الزراعة وتحسين مصادر المياه بصفة عامة والاسهام في تمهيد الطرق واصلاحها واقامة السدود الصغيرة وبناء حظائر للحيوانات والاصطلات وتجرى حملات نظافة للقرى والمدن ونظافة البيئة وتنظيم حملات الارشاد والتوعية في مختلف المجالات وفي بناء واصلاح المراكز والملاعب التى تعد لممارسة انشطة الشباب كل شاب يقوم في ذلك حسب استعداده ومقدرته وفي محيطه وميدانه .

وهناك لون مهم من ألوان استغلال أوقات الفراغ فيما يعود على الشباب بالمنفعة الخاصة والعامة الا وهو مايصح أن نسميه بالثقافة المهنية فلا غرو اذا قلنا ان كثيرا من الشباب في مختلف المراحل والذين تجاوزوا الامتحانات في موادهم وعاد لهم بنجاح يصعب عليهم التطبيق العملى لاصلاح أبسط الاعطال في منازلهم أو متعلقات حياتهم فكثير من طلبة الجامعة فضلا عن طلبة المراحل الادنى ربما لا يستطيع الواحد منهم اصلاح اى خلل كهربي او صنبور مياه في البيت او اصلاح العطل البسيط في تشغيل السيارة او نحو ذلك.

اما الخط الثانى واعنى به الجانب الترفيهى فان له ايضا الوانا متعددة وطرقا مختلفة يجب ان يحكمها كما اسلفنا آنفا ضابط تعاليم ديننا الاسلامى الحنيف وعاداتنا

وتقاليدنا الاجتماعية الطيبة منها الرحلات والنشاطات والمجتمعات الشبابية وممارسة الالقاب والالوان الفنية المتنوعة الملتزمة .

وهذه التصورات في خطوطها العريضة للحلول المتنوعة تعنى بالضرورة جهات رسمية متعددة لعل من أهمها : وزارة التعليم العالى ووزارة المعارف والرئاسة العامة لرعاية الشباب ووزارة الاعلام ووزارة العمل والشئون الاجتماعية ووزارة الزراعة وغيرها .

لكن هذه الجهات مهما قامت وتقوم به من مجهود ومهما قدمت من امكانيات فانه من الخطأ أن تقصر عليها تحمل أعباء حل المشكلة منفردة في الميدان بل ان المسئولية على نطاق أوسع ويجب ان يتصدى للمشاركة في القيام بالعمل في حلها كل مواطن فهى تعنى التاجر صاحب الورشة والمؤسسات المختلفة كل في نطاقه وحسب قدرته على الاسهام في حلها .

ومن المهم في نجاح حل هذه المشكلة أن يستشعر الشاب نفسه بأهمية قضاء وقت الفراغ فيما ينفعوأن يستجيب لنداء القيام بالبرامج والخطط التى تعد لذلك وما يطلب منه من مشاركة تعود عليه وعلى وطنه بالخير .

عليك نفسك هذبها فمن ملكت قياده النفس عاش الدهر مذموما

والله الموفق .

أوقات الفراغ

هل هناك فراغ ؟

بقلم

عبدالله بن عبدالعزيز المصلح

كثر الحديث في هذه الايام عن استغلال وقت الفراغ ، وتنمية تلك الساعات الضائعة من العمر الذى وهبه الله تعالى للانسان ، وكم يحزن الانسان المسلم لمنظر شاب يجلس مسترخيا في مقهى او جالسا يحملق ببلاهة هنا او هناك فهو بهذا يضيع عمره الذى هو حياته .

ورأيي ان الفراغ الذى يتحدثون عنه هو في عقول المترنمين به ، فالانسان المسلم لا فراغ عنده ابدا ، بل ان اليوم والليلة خلقهما الله تعالى ليكونا اطارا محكما لاعمال المسلم مثال ذلك : يبدأ اليوم بصلاة الفجر ثم ينشط بعد ذلك لقراءة او تأليف او كتابة او سعى في رزق حلال ، ثم تأتى صلاة الظهر فتضع حدا بين فترة عمل واخرى فاما ان يواصل او يستريح بعض الوقت ثم ينشط بعد العصر لزيارة او لتجارة او لاستئناف عمله الذى يحلو له او رياضته التى تربى فيه الخلق الكريم فاذا جاء المغرب استقبل اصدقاءه وعمر مجلسه برواده من العلماء والقراء او من اهله واقاربه ، وبعد العشاء يأتى وقت راحته واخلاده لنفسه .

فكيف يكون وقت الفراغ هذا؟ ليس هناك فراغ ابدا الا عند الفارغين .

ـ الوقت هو الحياة

اذا نظرت الى حركة الشمس منذ طلوعها الى غروبها ، ونظرت الى نفسك حيث تبدا خيطا واهنا ثم يعلو هذا الخيط ليصبح نورا ساطعا ثم يضعف حتى ياتى الغروب . هذه حكمة الله تعالى في الخلق : بداية ووسط ونهاية .

واذا نظرت الى عقارب الساعة ، ودققت النظر في دقات القلب ذكرت قول الشاعر :

دقات قلب المرء قائلة له
ان الحياة دقائق وثوان

فالوقت هو حياة الانسان الغالية التى وهبها الله سبحانه وتعالى له وهو الكنز الذى لا يقدر ما فيه بمال . واذكر رجلا في خريف عمره مر على شاب في شرخ شبابه يجلس مهموما حزينا فسأله عن سر حزنه ، فأخذ الشاب يحدثه عن ماله الذى خطفته الرياح ، وعن اسرته التى تشتت ، واصدقائه الذين خانوه فاذا بالرجل الناضج يضحك ويضحك حتى كاد ان يستلقى على قفاه ، وذعر الشاب وظنه مخبولا ، وسأله عمابه ، فقال الرجل : اعجب لشاب كيف يحزن وامامه رصيد هائل من الوقت اذا كتب الله له الحياة يكسب مالا واخوانا ويبدل أهلا واوطانا .

ـ تقسيم الوقت

ولا يمكن ان يتم هذا الاستغلال الطيب الا اذا قسم الوقت تقسيما طيبا ،واستغل استغلالا حسنا فيكون العقل مثل الميزان لا يرجح كفة على اخرى ، فشعائر عبادتك لله سبحانه لها المقام الاول والبر بالوالدين له المقام الثانى ،يأتى بعده طلب العلم وبناء العقول بالمعرفة الحقة القائمة على أساس من الحجة والبرهان وتربية الاولاد ورعاية الاهل والقيام بحق الزوجة له المقام الثالث ، والود والتزاور وعيادة المريض له المقام الرابع، والسعى من اجل الرزق له المقام الخامس وامتاع النفس بهواياتها المفضلة من رياضة بدنية مشروعة أو نزهة خلوية له المقام السادس وهكذا فان النفس موزعة بين واجبات خاصة وواجبات عامة ، فاذا وازن بين الخاص والعام ، والواجب والممكن استطاع ان يجعل هذا الوقت ملكا له ، ولم يجعل نفسه ملكا للوقت .

ـ تنمية قيمة الوقت في نفوس ابنائنا

هذه مشكلة المشاكل بالنسبة لنا فأولادنا يربون في تربة نحن نمهدها ونرويها ، فاذا كانت تربة صالحة صلحوا واذا كانت تربة سبخة كان النبت هزيلا أصفر اللون .

فيجب ان نعود ابناءنا منذ الصغر على احترام الوقت ، والوفاء بالوعد، فاذا اعطى الرجل منا موعدا لا يقول : سأحضر بعد العصر ويكون ما بين العصر والمغرب مجالا رحيبا فاذا به يحضر قبل المغرب بدقائق ويظن انه احترام لموعده واحترام لوقت صاحبه فادراك هذه الامور يكون مسئولية الآباء قبل المدرسة . وبتعاون الهيئات التعليمية والهيئات الاعلامية يكون هذا النسيج الكامل الناصع الذى يرتديه شبابنا .

والله الموفق .

7Z1FP

وزارة المعارف

وأضواء على نشاط رعاية الشباب

رياضة.. كشافة.. رحلات.. معسكرات.. مراكز.. وفنون...

وزارة المعارف تعطي اهتماما كبيرا للتربية الرياضية والاجتماعية والفنية وتهيء للنشاط في كل هذه الميادين ما تحتاجه من الخبرات المتخصصة والاجهزة والوسائل والخامات والساحات والملاعب والصالات في كل المناطق التعليمية .

والادارة العامة لرعاية الشباب في وزارة المعارف هي الجهاز المسؤول عن وضع الخطط والبرامج وتامين كل الاحتياجات ومتابعة تنفيذ تلك الخطط والبرامج وتقييمها

والتربية الرياضية تاتي في مقدمة تلك الاهتمامات لانها .. في نظر العاملين في هذا الميدان – ذلك الجانب المتكامل من التربية : لان اكتساب الناشيء كفاية بدنية واجتماعية ونفسية وعقلية تتناسب مع مراحل نموه تمكنه من التكيف في الحياة في مجتمعه خاصة وفي المجتمع الانساني عامة .

وعن ممارسة الرياضة في التدريب وفي المنافسات وفي المسابقات يتحقق الكثير من الاهداف التي تركز عليها الادارة العامة الشباب في خططها وبرامجها وتعطيها عناية خاصة ومن اهم تلك الاهداف :

١ – العناية بالقوام والاهتمام بأوضاعه السليمة في السكون والحركة – والمساعدة على علاج ما قد يصيب الجسم من عيوب أو تشوهات .

٢ – اكساب التلاميذ اللياقة البدنية خاصة قوة التحمل ، الجلد ، الجراة ، الرشاقة ، سرعة التلبية – التوافق العضلي العصبي ، التوازن .

٣ – التشبع بالروح الرياضية واحترام القانون والتعاون وانكار الذات .

٤ – اكساب التلاميذ ثقافة رياضية عامة .

٥ – اتاحة الفرصة لكل طالب للاشتراك في النشاط الرياضي الداخلي بالمدرسة كل حسب قدراته وميوله وحاجاته على ان يكون ذلك اختياريا دون اجبار لتتحقق الاغراض المرجوة .

٦ – التأهيل لممارسة القيادة السليمة والتبعية المستنيرة الواعية – وتحمل المسئولية في نطاق التعاون والتآخي وذلك باتاحة الفرصة والمجالات المناسبة لذلك .

والنشاط الرياضي في نطاق الخطة على مستوى داخلي في المدرسة وعلى مستوى المنطقة ثم على مستوى المملكة .

مراكز للناشئين

تهدف الوزارة من وراء انشاء هذه المراكز الى الكشف عن الموهوبين من الطلاب في المجال الرياضي ، وتعهدهم بالتدريب المستمر المنتظم المبني على أساس علمي صحيح ، على أيدي مدربين تربويين متخصصين وذلك وفقا لمناهج تكفل رفع مستوى هؤلاء الطلاب البدني والمهاري وتلبية حاجاتهم واشباع ميولهم بالاضافة الى توفير فرص الرعاية الكاملة لهم من النواحي [الصحية – النفسية – الاجتماعية – الدراسية] .

والوزارة تركز على اعداد

ثلاثة وعشرون مركزاً للتدريب تنظم أكثر من أربعة آلاف طالب

الناشئين واتاحة الفرص لهم للانتظام في التدريب الرياضي وفقا لخطة متدرجة تحقق اهدافها عاما بعد عام .

عدد مراكز التدريب بالمملكة ٢٣ مركزا .

مدة العمل بالمراكز : ٦ستة اشهر تقريبا .

عدد الطلاب المستفيدين من هذه المراكز للعام الدراسي ٩٨/٩٧ هـ [٤٠٦٢] طالبا

الالعاب المقررة في هذه المراكز : قدم – سلة – طائرة – يد – العاب قوى – جمباز – تنس طاولة

سباحة في ٣ مراكز [الرياض الدمام جدة]

المدربون المتخصصون المتفرغون : يوجد مدربون متفرغون متخصصون في [١٥] مركزا .

العاب القوى

تحرص الادارة العامة لرعاية الشباب على تنظيم بطولة المملكة لالعاب القوى سنويا بهدف اتاحة الفرص الكافية امام الطلاب المتفوقين رياضيا للمنافسة في تسجيل الارقام القياسية من خلال ما يبذلونه من جهد وما يتصفون به من عزيمة في مسابقات هذه البطولة .

والادارة العامة لرعاية الشباب تعمل على أن تعكس هذه البطولة مدى نجاح المناطق في اعداد طلابها فنيا وخلقيا ، وتقيس هذا النجاح بمقدار ما يحققه الطلاب من المستويات الرقمية ومدى تمسكهم بالروح الرياضية وحسن تعاملهم مع زملائهم من المناطق الاخرى .

وقد اشترك في بطولة المملكة لالعاب القوى في هذا العام ثلاثمائة وستون طالبا من المتفوقين من مختلف المناطق على المستويات الثلاث الاول والثانى والثالث وكان توزيعهم كالاتى :

على المستوى الاول : من الطائف ١٩ ومن المدينة ٢٠ ومن الدمام ٢٠ ومن جدة ٢٠ ومن الرياض ٢٠ ومن مكة المكرمة ٢٠ ومن الاحساء ٢٠ ومن نجران ٢٠

وعلى المستوى الثانى : من عنيزة ١٥ ومن ابها ١٧ ومن بريده ١٢ ومن الوشم ١٨ ومن الدواسر ١٥ ومن جيزان ١٨ ومن حائل ١٨ ومن الباحه ١٨

وعلى المستوى الثالث : من القنفذة ١٥ ومن سدير ١٥ ومن تبوك ١٣ ومن الجون ١٤ ومن الافلاج ١٣

التربية الكشفية

تضمنت الخطة العامة والبرنامج الزمنى للتربية الكشفية لعام ٩٨/٩٧ الاتى :–

أولا : دورات اعداد قادة على مستوى المناطق التعليمية دورات تخصصية في الكهرباء صيانة المنازل – الاسعاف – السباكة – الدفاع المدنى – التمريض – الالة الكاتبة ... الـخ .

– معسكرات الربيع وتشمل ٣ تجمعات كشفية .

الاول في نجران وضم ١٥٠ كشافا

الثانى في الافلاج وضم ١٥٠ كشافا

والثالث في عنيزة وضم ١٥٠ كشافا

ثانيا : مسابقة التفوق الكشفى :

وتعتبر ختام الانشطة وقد اقيم المخيم والحفل هذا العام بمنطقة ابها على شرف سمو الامير خالد الفيصل اميرمنطقة عسير وحضرها ١٤٧٨ شبلا وكشافا وقائدا بالاضافة الى عددكبير من المسئولين بالوزارة والمهتمين بحركة الكشف علاوة على مدراء التعليم بالمناطق ورؤساء اقسام رعاية الشباب

ثالثا : الانشطة الصيفية :

[أ] المعسكرات

سيقام باذن الله خلال صيف هذا العام :–

١ – معسكر الاشبال بالطائف لعدد ٣٠٠ شبل على فترتين الاولى من ٨/١٤ والثانية من ١٠/١٤ لمدة ١٥ يوما .

٢ – معسكر كشفى بالباحه لعدد ٣٠٠ كشاف على فترتين الاولى من ٨/١٤ والثانية من ١٠/١٤ لمدة ١٥ يوما .

٣ – معسكر كشفى بابها لعدد ٣٠٠ كشاف على فترتين الاولى من ٨/١٤ والثانية من ١٠/١٤ لمدة ١٥ يوما .

٤ – دورة تمهيدى للشارة الخشبية لعدد ٣٢ قائد لمدة

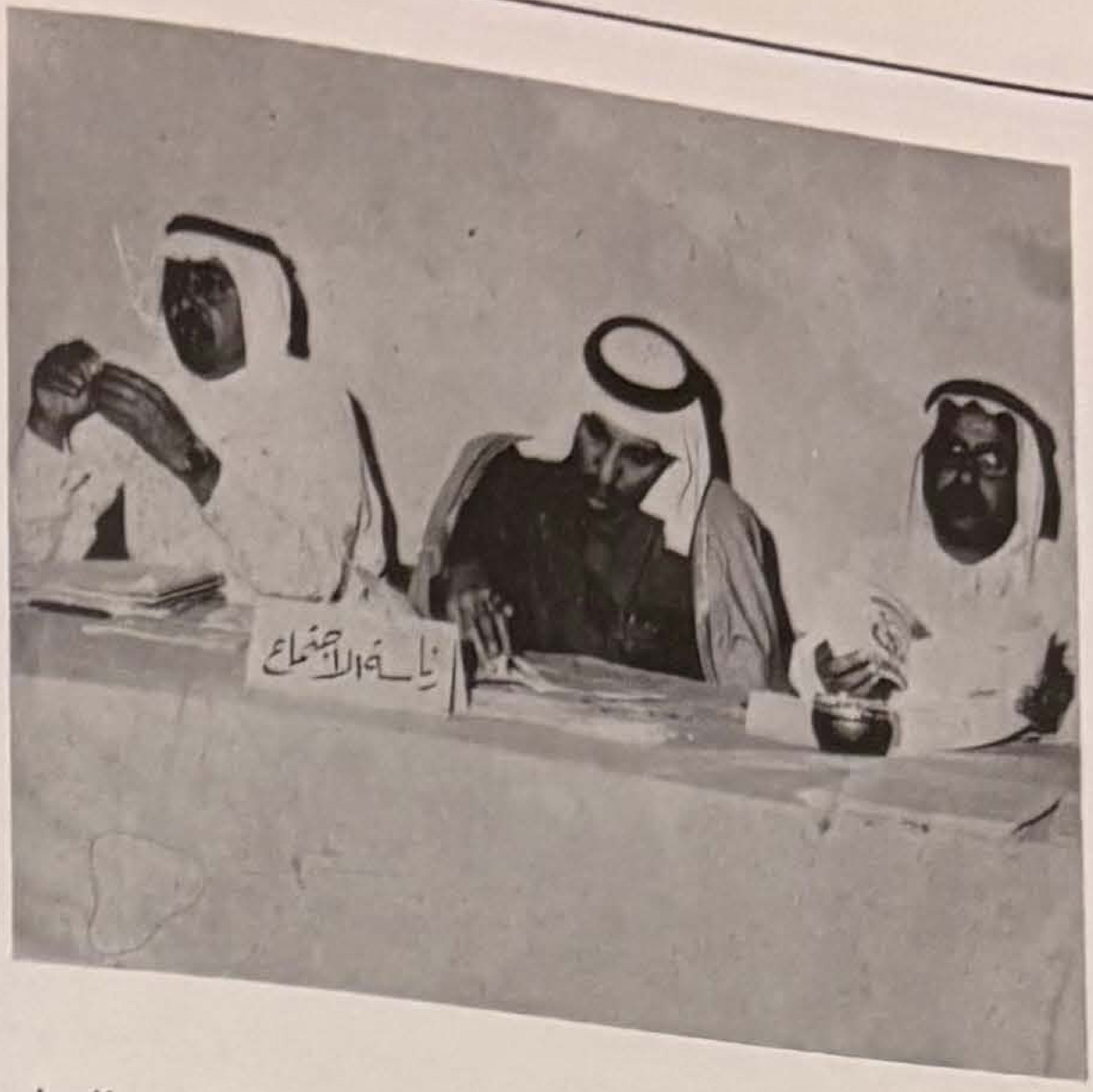
سبعة ملايين ريال
ميزانية للمراكز الصيفية

١٢ يوما اعتبارا من ٩٨/٨/١٤

٥ ـ دورة للقرآن الكريم تقام في مكة المكرمة .

[ب] الرحلات

هـذا خلافا للرحلات الجماعية والفردية التى ستقام بعد عيد الفطر مباشرة لبعض الدول العربية والاسلامية .



المراكز الصيفية

وتدرك الادارة العامة لرعاية الشباب في وزارة المعارف مسؤولياتها تجاه الطالب في عطلة الصيف . وتعمل جاهدة لوضع البرامج التى تساعده على ملء اوقات الفراغ والتى تمثل مشكلة بارزة في حياة الطلاب والشباب عامة .

وقد اعدت رعاية الشباب عددا من البرامج اللائمة لتنفيذها خلال عطلة الصيف وضعتها في تعميم وبيانات وجداول بعثت بها في الوقت المناسب الى ادارات التعليم ومكاتب الاشراف في مختلف مناطق المملكة .. وذلك حتى يتسنى للمناطق عمل الترتيبات اللازمة لتنفيذ هذه البرامج .

اعدت الادارة مشروعا متكاملا لاقامة العديد من المراكز الصيفية .. وخصصت لكل مركز من هذه المراكز مايحتاجه من الاداريين والفنيين وهيأت له كل الامكانيات للنشاط الرياضي والاجتماعى والثقافي والفنى .. واعتمدت له المبالغ اللازمة كذلك للانفاق منها على الانشطة المتنوعة .

وقد الزمت الخطة ادارة التعليم بالتوسع في انشاء العديد من المراكز في اهم المدن الرئيسية في المنطقة ومواقع التجمعات الطلابية لتحتضن هذه المراكز خلال عطلة الصيف اكبر عدد من الطلاب وتغريهم بالانضمام اليها .

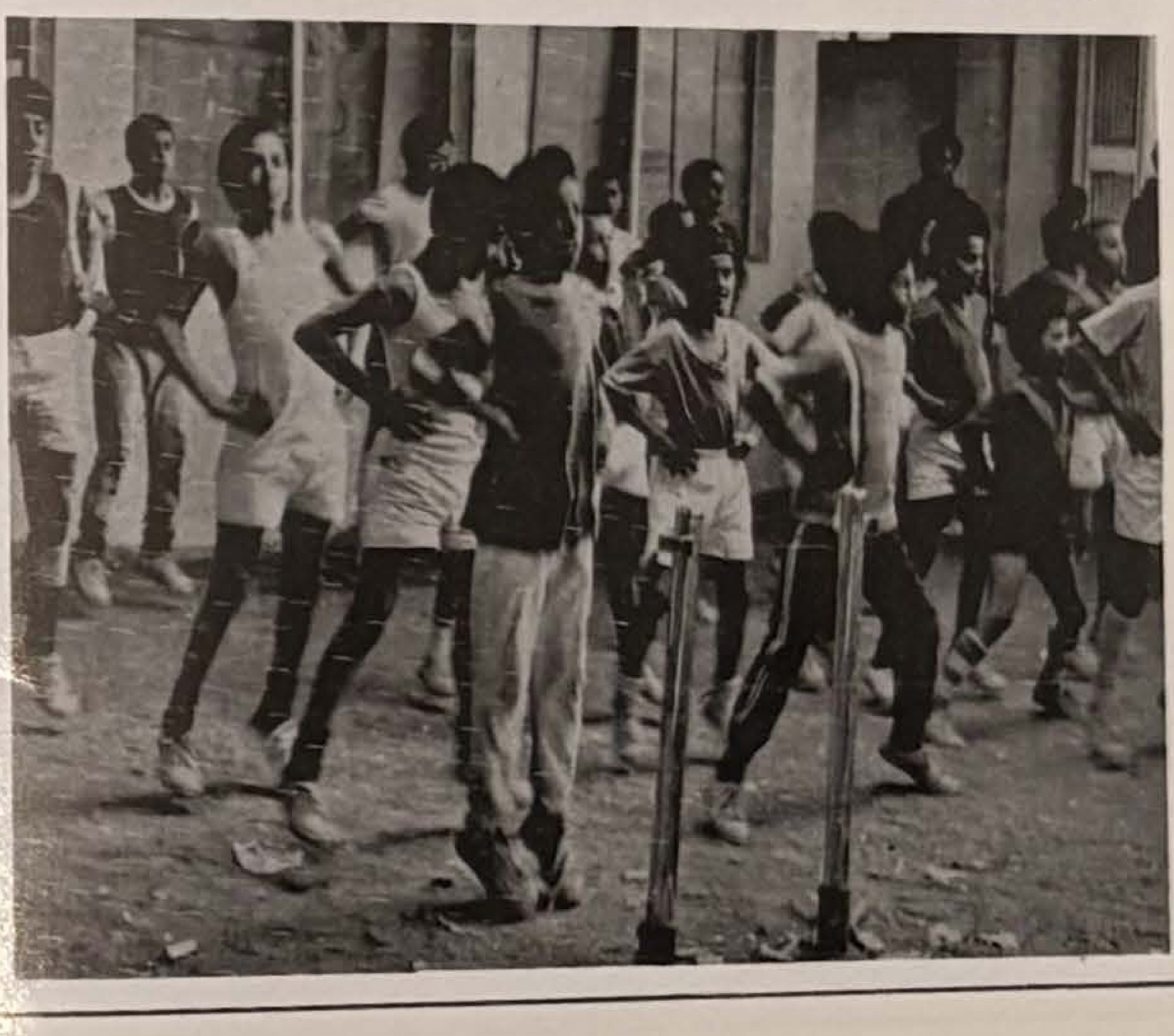
وتنتشر هذه المراكز في كل من منطقة الرياض والمنطقة الغربية والمنطقة الشرقية ومنطقة المدينة المنورة ومنطقة الطائف وأبها والقصيم والباحه وعنيزة وحائل وجيزان وسدير والوشم ونجران والحوطة والحريق وبيشه والافلاج ووادى الدواسر والقنفذة وتبوك والجوف وينبع والعلاء.

وقد بلغت الميزانية التى اعتمدتها الوزارة في هذا العام للانفاق منها على الانشطة في هذه المدارس ما يزيد على سبعة ملايين ريالا وتهدف بذلك الى تطوير اسلوب العمل في هذه المراكز والى توفير كل الامكانيات المطلوبة لتؤدى هذه المراكز اهدافها المقررة .

ونظمت الخطة اقامة هذه المراكز على فترتين خلال هذا الصيف مراعية بذلك هـذا التحول الذى طرأ على مواعيد الدراسة والذى ادى بالتالى الى اطالة العطلة الصيفية في هذا العام .

وتبدأ الفترة الاولى لهذه المراكز في الرابع والعشرين من شهر شعبان وتستمر حتى العشرين من شهر رمضان المبارك .

اما الفترة الثانية فتبدأ في الخامس عشر من شهر شوال وتنتهي في السابع من شهر ذى القعدة .



الجدير بالذكر ان الوزارة قد اكدت في بلاغ بعثت به الى مدراء التعليم ومدراء المكاتب على ضرورة العناية بالتربية والتوعية الاسلامية حتى تكون عملا بارزا من بين اعمال النشاطات الاخرى في المراكز وخاصة خلال ليالى شهر رمضان المبارك .

الرحلات

وفي خطة الادارة العامة لرعاية الشباب لشغل أوقات الفراغ في عطلة هذا الصيف برنامج للرحلات الداخلية للطلاب من جميع المناطق التعليمية .

واختارت ثلاثة مراكزتتميز بجوها الهادىء الجميل والذى يتيح للطلاب ان ينشطوا لممارسة هواياتهم والتنقل للتعرف على البيئة فيها والاماكن السياحية والمشاريع العمرانية .. وستكون هـذه المراكز هى مواقع لتجمع الطلاب الذين سينتظمون في برامج هذه الطلاب .

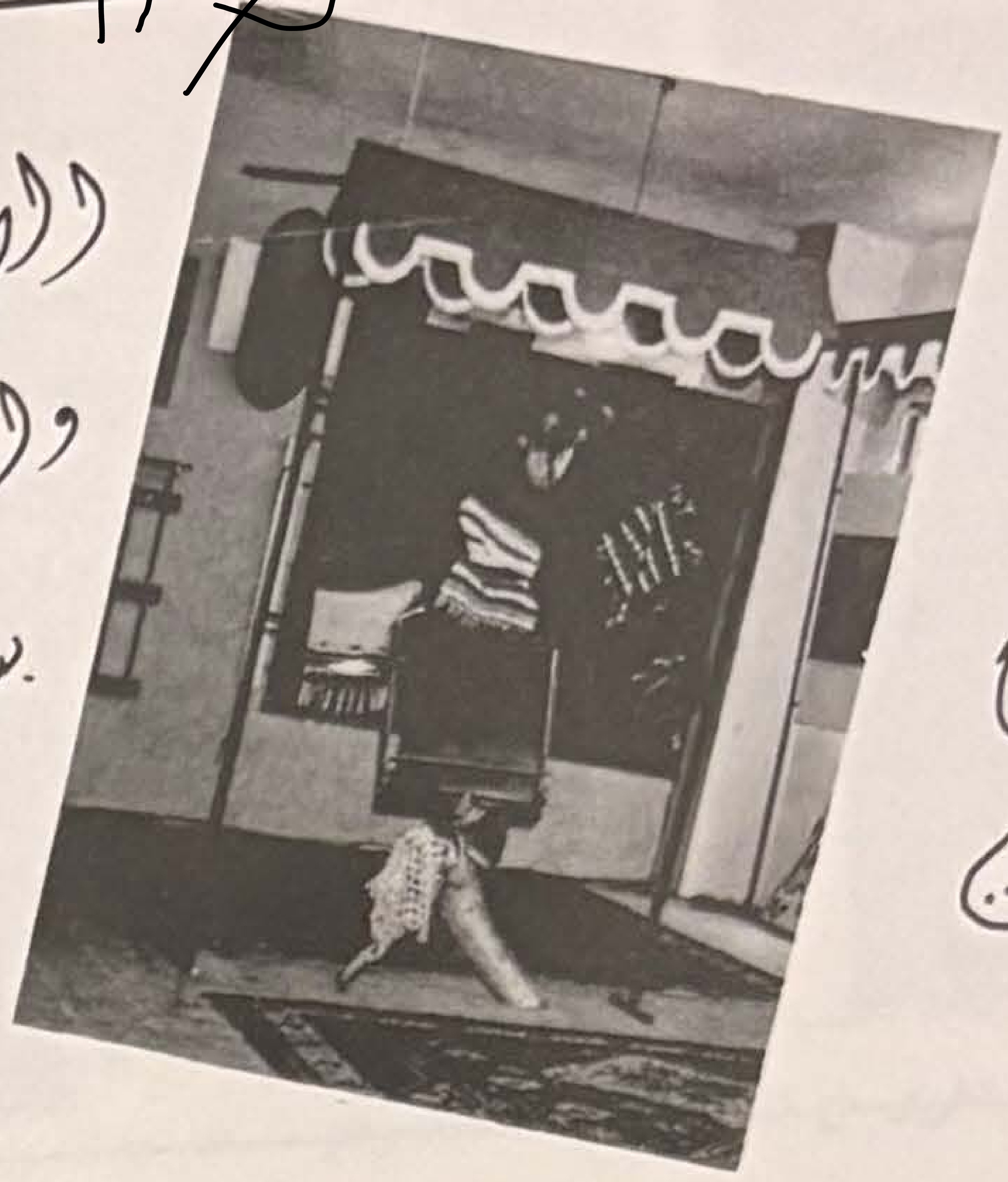
هذه المراكز هى منطقة ابها ومنطقة الباحة ومنطقةالطائف

● وهـذه الرحلات تنظم على فترتين خلال فترة العطلة روعى في تحديد مواعيدها وشغل اكبر قدر ممكن من فترة الصيف .

فتنتظم الفترة الاولى في السابع من شهر شعبان وحتى الثامن والعشرين من شهر شعبان .. وتنظم الفترة الثانية في السابع من شهر شوال وحتى الثامن والعشرين من شهر شوال .

● تضمن الادارة للمنتفعين بهذا البرنامج من الطلاب نفقات الاركاب والاقامة والاعاشة وتضمن كذلك توفير كل وسائل النشاط وكل وسائل الراحة .

الطبيعة والبيئة بتفوق



أطفال والناشئون جسّدوا

● هذه الرحلات الداخلية تريد بها الوزارة الى جانب شغل أوقات الفراغ في عطلة الصيف ان يتعود الشباب الاعتماد على انفسهم في حياتهم اليومية وتنمية قدراتهم وتجديد طاقاتهم والتعرف على المناطق المختلفة من بلادهم وتكوين علاقات اجتماعية حرة مع زملائهم في المناطق الاخرى يسودها الاخاء والمودة والتعاون .

التربية الفنية

وللادارة العامة لرعاية الشباب لوزارة المعارف قسم للتربية الفنية قام بدور كبير خلال الفترة الماضية في تعميق الروح الفنية بين الطلاب في مختلف المراحل التعليمية عامة وبين صفوف الناشئة بصورة خاصة .

كل الخبرات والامكانيات الفنية ليحقق رسالته التربوية في كل المدارس وفي كل المعاهد .

ونعرض فيما يلي بعضا من نشاط هذا القسم في رعاية الشباب خلال العام الدراسي الماضي .

● اقامة معرض لاطفال المملكة بالاشتراك مع اطفال اليابان .

● الاشتراك في المعرض الدولى العشرين في سيول بوريا لعام ٧٨ م

● الاشتراك في المعرض العالمى التاسع لفنون الاطفال بتايبيه بالصين الوطنية .

● الاشتراك في مسابقة رسوم الاطفال التى تنظمها الطيران السعودية عن [عالم يطير بالاجنحة] .

● تم طبع الكروت التى تحمل رسوم اطفال المملكة الى اطفال العالم رمزا للصداقة بين المملكة ودول العالم .

● تم طبع ملصقات لرسوم اطفال المملكة بالتعاون مع وزارة الاعلام لتوزيعها على المدارس .

● مشروع دليل الاشراف التربوى في التربية الفنية .

● مشروع مركز احياء التراث الفنى العربى ومقره الرياض .

● دراسة حول خامات التربية الفنية ووسائل تنفيذها وطرق ممارستها واختيارها على مستوى المراحل التعليمية

● اعداد المناهج المطورة لمعهد التربية الفنية .

● اعداد ميزانية التربية الفنية لعام ٩٨/٩٩ هـ

● اعداد مشروع مسابقة دولية لرسوم الاطفال في العالم العربى والاسلامى مقرها الرياض

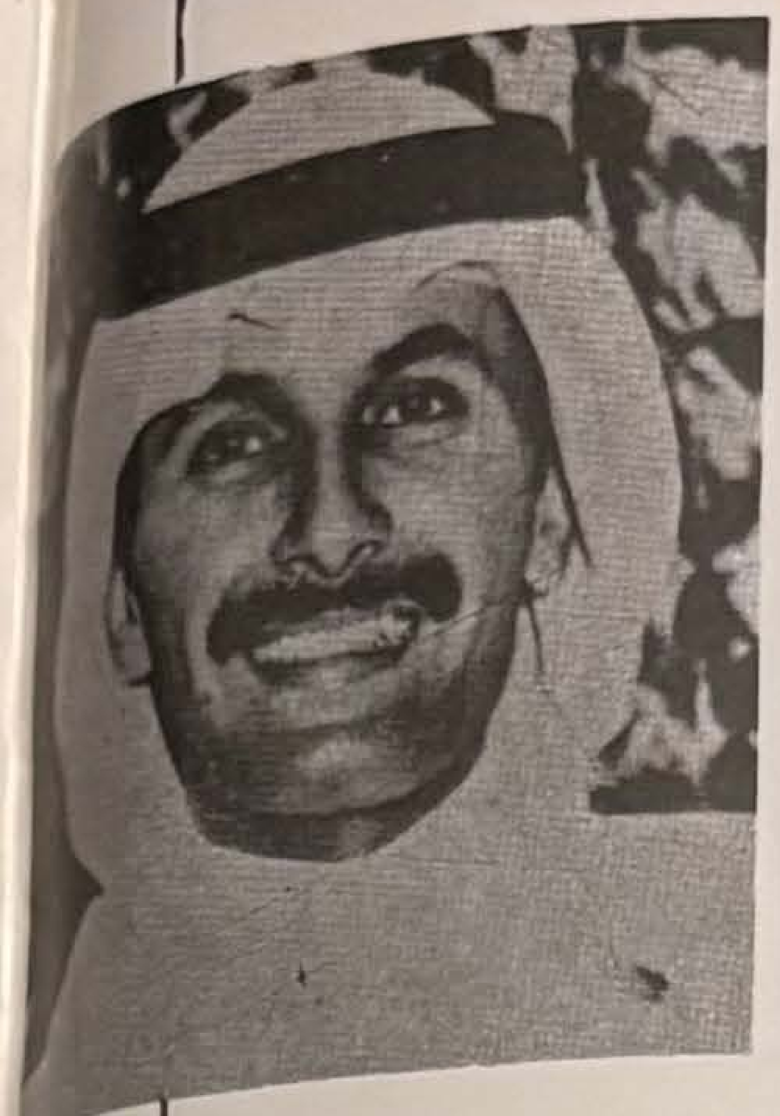
● دراسة حول امكانية تنفيذ « اليوم الكامل » بالمدارس والمشكلات المتعلقة بالموضوع ومكانة النشاط المدرسي فيه .

● دراسة نموذج متطور لاساليب تحضير الدروس في التربية الفنية وتحليل النقاط والمواقف التى يحتوى عليها

● اعداد بحث عن اوضاع النشاط المدرسي الحالية بالنسبة للدروس الرسمية واقتراحات حول الموضوع

مناظر من معارضنا في الخارج

حققت المملكة تفوقا في المعارض الدولية



المجتمع الرياضي

...

منتخب الملاكمة

بعد صدور موافقة صاحب السمو رئيس المجلس الاعلى لرعاية الشباب على ايفاد منتخب مركز الناشئين للملاكمة بالمنطقة الوسطى الى سورية لاقامة معسكر تدريبي في مدينة دمشق اعتبارا من أول شعبان حتى ٣٠ منه لرفع مستوى لعبة الملاكمة وصقل مواهب الملاكمين وتاهيلهم لخوض غمار المباريات الدولية في المستقبل.. وسيجرى الفريق عدة لقاءات تجريبية مع ملاكمي سورية الحائزين على بطولة الدورة العربية الخامسة . وسبق لمركز تدريب الناشئين ان اقام عدة حفلات ناجحة بالملاكمة في الخرج والمجمعة والزلفى والرياض أثارت اعجاب المشاهدين والمسؤولين .. ويضم المركز اكثر من ٣٠ لاعبا يتدربون بمعدل ثلاثة تمارين في الاسبوع باشراف مدرب الملاكمة القدير السيد / سامي عيسي

هذا وقد صدرت موافقة صاحب السمو الرئيس العام لرعاية الشباب على تاليف بعثة الملاكمة لمعسكر التدريبي بدمشق على النحو التالي :

١ ـ الاستاذ عبود منير العتيبي مدير مركز تدريب الناشئين بالرياض رئيسا

٢ ـ الاستاذ ابراهيم عبد الله السعيد ـ محاسبا وامينا للصندوق

٣ ـ الدكتور محمد سامي الكاتب طبيبا للبعثة

٤ ـ الاستاذ سامي الحاج عيسي مدربا .

٥ ـ الاستاذ احمد سليمان الشريدة مساعدا للمدرب

منتخبنا الامل في لندن !

يعسكر حاليا في لندن منتخبنا الوطني لكرة القدم استعدادا للدورات العربية والمباريات الدولية القادمة .. والامل كل الامل في ان يكتمل اعداد المنتخب الذى بدأ منذ فترة ليست بالقصيرة على اسس علمية سليمة .. وكان من نتيجة ذلك الاستقرار على تشكيله ثابتة من اللاعبين الامر الذى يزيد التفاهم بينهم ويحقق الانسجام والتناسق المطلوب بين الفريق كمجموعة فاذا اضفنا مع ذلك المهارات العالية التي يتمتع بها نجوم المنتخب لزاد طموحنا في مستقبل افضل ونتائج مشرفة للفريق خاصة بعد الرعاية الفائقة التي يلقاها المنتخب من المسئولين وفي مقدمتهم صاحب السمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اتحاد الكرة وسمو الامير فهد بن سلطان نائب رئيس الاتحاد واللاعبون هم :

ابراهيم اليوسف ـ سالم مروان راشد جمعان ـ توفيق المقرن ـ ماجد عبد الله ـ ناشي خلف ـ صالح النعيمة ـ يوسف خميس ـ فهد جبش ـ سلطان بن نصيب ـ ابراهيم تحسين ـ سعد بريك ـ فؤاد رزق ـ احمد النيفادى ـ احمد الصغير ـ مفتاح غريب ـ عيسي عبد الله ـ صالح خليفة ـ عيسي خليفة ـ سعود جاسم ـ عنير جاسم ـ عيسي حمدان جاسم قرطاس .

منتخب السباحة في ايران

وصل الى ايران منتخبنا الاهلى للسباحة حيث اعدت الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالتعاون مع الجهات المسؤولة هناك معسكرا تدريبيا لمدة ثلاثة اسابيع .

ويترأس البعثة الادارية للمنتخب الاستاذ محمد النمشان ويضم المنتخب خمسة عشر فردا من مختلف مناطق المملكة .

الاستاذ النمشان صرح لمندوبنا قبل سفره بأن المنتخب يغلب عليه طابع الشباب المقبل على مستقبله بشهية مما يجعله يتفاءل بنتائج برامج التدريب التى اعدت للمنتخب بعناية .

الربيع يوقف جميع النشاطات

علم مندوبنا ان مجلس ادارة الربيع قرر توقيف جميع النشاطات الرياضية بالنادى وعدم التعاقد مع أى مدرب حتى يصل جواب واف من الرئاسة العامة حول موضوع التواقيع الحرة التى اعطيت للاعبى كرة اليد وقد علل احد المسئولين في النادى بقوله ان النادى يخشي التعاقد مع احد المدربين ويتمرد اللاعبون عن حضور التمارين اسوة بلاعبى كرة اليد والمجلة تتمنى ان يعود مجلس النادى الى مراجعة هذا القرار ومعالجة المشاكل بأسلوب يبقى على وجود النادى .

طلال بن منصور يقول :
الكرة لعبة جماعية !

صرح سمو الامير طلال بن منصور رئيس نادى الاتحاد ان كرة القدم لعبة جماعية لا تعتمد على لاعب مهما كان اسمه ومكانته والاتحاد طوال تاريخه الحافل لا يعتمد على اى لاعب .. وقد اصبحت الكرة علما وفنا يتوقف على قوة العرض ونجاح الفريق في اللعب كمجموعة متكاملة .. لذا فاهتمامنا كبير بجميع اللاعبين وحرصنا اكبر على توفير اكفا المدربين العالميين لهم ونامل ونحن نعيد البناء من جديد في نادينا الكبير ان نحقق خير النتائج في الموسم الجديد بمشيئة الله .

في ليالي رمضان

رؤساء مكاتب رعاية الشباب في كل المناطق يعقدون في هذه الايام عديدا من الاجتماعات مع الخبراء والمختصين من جهة ومن جهة اخرى مع المسؤولين في الاندية والمؤسسات وذلك لوضع مخططات وبرامج للانشطة في ليالي رمضان .

وكل الاوساط الرياضية والجماهير الرياضية ايضا تتابع نشاط هذه المكاتب لانها ترغب ان تقضي بعض السهرات في ليالي رمضان مع هذا الترفيه البرىء .

حكام في الكرة الطائرة

أصدر الاتحاد السعودي لكرة الطائرة قرارا يقضي بترفيع عدد من الحكام في هذه اللعبة الى الدرجة الثالثة وذلك اعتبارا من الشهر الماضي .. وقد بلغ عدد الحكام الذين تم ترفيعهم ستة وثمانين حكما موزعين على مختلف مناطق المملكة .

وقد صرح الاستاذ منيع خليفة الخليوي لمندوب المجلة بأن هذا القرار قد صدر من الاتحاد بعد ان اجرى استطلاعات ميدانية واسعة وتقييما لنشاط الاساتذة الذين تم ترفيعهم .. وان هذا القرار يأتي في نطاق الخطة التي رسمها الاتحاد للنهوض بمستوى هذه اللعبة . والخليوي يتمنى ان يجد الاتحاد تجاوبا اكبر من الاندية لتحقيق مستويات افضل بين صفوف اللاعبين .

مكتب الرئاسة بالاحساء

اكثر من مسؤول واكثر من مراقب اعلنوا في كثير من المناسبات لمندوبي المجلة بان مكتب الرئاسة في الاحساء يستحق الاعجاب والتقدير لما يبذله من نشاط دائب ومستمر في جميع النشاطات وقد تفوق في تنظيم المواسم الثقافية واقامة المعسكرات للعمل وللخدمة وفي الرحلات الى جانب تفوقه في تنظيم النشاط الرياضي .

والمجلة تهنئ الاستاذ محمد عبد الرزاق القشعمي مدير المكتب على هذا النشاط الكبير وحسن التنظيم .. وعلى هذا التقدير الذي يحظى به في كل الاوساط الرياضية .

الندوة تكرم نجوم الدوري

احتفلت الزميلة « الندوة » بتكريم نجوم الدوري العام لكرة القدم والذين فازوا في الاستفتاء الكبير الناجح الذي اقامته واسفر عن فوز ابراهيم اليوسف في حراسة المرمى ، وتوفيق المقرن كاحسن مدافع واحمد الصغير كاحسن لاعب وسط ، وماجد عبد الله كاحسن مهاجم .

وقد قدمت هدايا قيمة للفائزين من الشركات والمؤسسات والاندية ، وقدم سمو الامير بندر بن فيصل بن سعود ٢٠ الف ريال وهدايا اخرى قيمة للفائزين من اللاعبين والقراء .

وقد تحدث مندوبنا مع احمد الصغير فاعرب عن سعادته باختياره واجماع الجماهير وترشيحه كاحسن لاعب وسط ، والشباب بدورها تشكر الزميلة الندوة وتهنئ الرياضيين الفائزين .

النصر في بلجيكا

فريق النصر امام معسكره السنوي هذا الموسم في بروكسل وقد سافرت بقية النادي برئاسة الدكتور جمال الشرقاوي وضمت مجموعة كبيرة من اللاعبين الشباب مع الفريق الاول وكان بروشتش قد سبقهم الى هناك واتم كافة الاستعدادات لمعسكر الفريق واعد برنامج التدريبات والمباريات مع الفرق المختلفة هناك .. وقد انتظم في معسكر النصر ٥ لاعبين غير سعوديين وهم القدامى عبده فرج ومصطفى النقر .. والثلاثة الجدد من تونس وهم رؤوف بن عزيزة وذويب والعقربي .. وقد صرح مصدر مسئول بنادي النصر ان اشتراك هؤلاء في المباريات والاستمرار في قائمة الفريق متروك لبروشتش على ضوء مشاهداته طوال فترة المعسكر .

الهلاليون الاداريون وكبار المشجعين

يعملون في صمت شديد على وضع اتجاهات جديدة لتنظيم نشاطات النادي لمواجهة الموسم القادم .. ويحرك هذا العمل صاحب السمو الملكي الامير هذلول بن عبد العزيز وعدد آخر من اصحاب السمو الامراء ويتوقع المراقبون ان هذه الدراسات التي يقوم بها النادي ستسد كل الثغرات التي تعوق لها النادي في الاعوام الاخيرة ويقولون ان جوا من التفاؤل يسود النادي ويسود اوساط المشجعين .

□○□

والاهلي اين يقف

الاهلي بجدة يحاول ان يتخذ أسلوبا آخر .. فقد اقر مجلس الادارة خطة لاقامة معسكر في الداخل لكرة القدم .. أما المعسكرات الخارجية في هذا العام فستكون من نصيب الالعاب الاخرى لكرة السلة وللكرة الطائرة ولكرة اليد .

هذا القرار على حد تعبير احد المسؤولين تعتبر تحولا كبيرا في عالم الرياضة في بلادنا لانه يمثل اهتماما جديا بالالعاب الاخرى والتي ما تزال تحتاج الى العناية والخبرة والاحتكاك

□○□

والاتحاد يقولون : انه يحزم امتعة افراده للسفر الى المانيا ليدخل الفريق هناك معسكرا وان الاتحاد قد اعد كل الترتيبات الخاصة بالمعسكر .. ويتخذ النادي هذه الخطوة اسوة بالاندية التي تتسابق على اقامة معسكراتها في الخارج .

ويقول احد الاداريين ان الفريق سيعود مع بداية الموسم الجديد وان البرنامج قد وضع على أعلى المستويات وان افرادنا سيغنون خلال اقامتهم في الخارج مثالا طيبا للشباب السعودي عامة وللرياضيين خاصة .

رحـلات

وافـق معالى وزير المعـارف على ان تنظم الادارة العامة لرعاية الشباب الى جانب الرحلات الداخلية رحلات خارجية للطلاب الى كل من جمهورية مصر العربية ، باكستان الاسلامية ، المملكة المغربية ، تركيا ، تونس ، ايران كما وافق معاليه على اشتراك المملكة في مخيم الصداقة في ماليزيا .. والاشتراك في معسكر العمـل الدولي في كوريا الجنوبية .

التسجيل والتصنيف

اصدر الاستاذ محمد عبد الرحمن رمضان مدير الشؤون الرياضية بالنيابة تعميما الى مكاتب الرئاسة مشفوعا بالقـرار رقم ١٦٣٨ في ١٣٩٨/٨/٥ هـ والخـاص بتحديد فترة التسجيل والتصنيف لجميع الالعاب .

وقد حدد القرار موعدا لتسجيل اللاعبين في الفترة ما بين شعبان وحتى نهاية هذا الشهر .

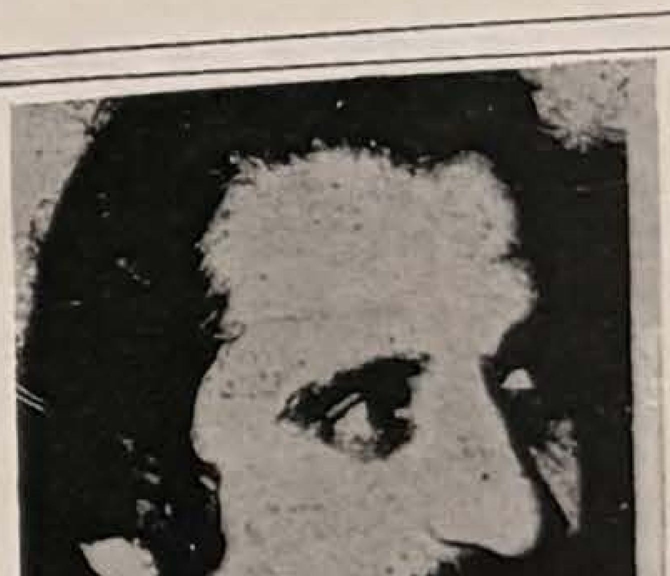
أما فترة التصنيف فقد حـدد القرار موعدا ما بين أول رمضان وحتى العاشر من رمضان .

وتصدر مكاتب الرئاسة بيانات تثبيت اللاعبين لكل لعبة في الفترة ما بين ١١ رمضان وحتى نهاية الشهر ومما تجدر الاشارة اليه ان القرار اعطى مسؤولية تحديد موسم المسابقات في كل لعبة للاتحاد المختص باللعبة .

مرحبا .. بالعائد الى الدورى الممتاز

فريق الرياض هبط الى الدرجة الاولى ولعب موسما كاملا بعيدا عن الاضـواء .. وفي صمت استطاع ان يبذل جهدا كبيرا الى ان عاد مرة اخرى الى الدورى الممتاز .. بعد ان قدم خير العروض واستطاع ان يواصل انتصاراته على كاس جلالة الملك أيضا ويصل الى المباراة النهائية ليلعب أمام الاهلى واكد جدارته واحقيته في الصعود مرة اخرى .. وكان وراء صعود هذا الفريق جهود ادارية متمثلة في رئيس النـادى الاستاذ صالح القاضي واعضاء مجلس الادارة ومدربه التونسي وباخلاص اللاعبين وتفانيهم .. ومرحبا بالرياض مرة اخرى في مكانه الطبيعي بين الاندية الممتازة .. وحظا اوفر لفريق الشباب الذى هبط الى الدرجة الاولى مع زميله نادى احد ..واملنا ان نراهم مرة اخرى في الدورى الكبير ..

خليل الزباني



خليل الزباني مدرب نادى الاتفاق سافر مع المنتخب للناشئين الى انجلترا والمانيا ليكون مدربا مساعدا للمنتخب .. وهذه خطوة من الرئاسة ترئد بها تقدير الشباب العاملين في خدمة الرياضة : لان الزباني يتمتع منذ كان لاعبا وحتى اصبح مدربا في فريقه – بكفاءة واخلاص وخلق رياضى .

والمجلة تهنىء الزباني بهذه الثقة وتحيى رعاية الشباب على كل خطوة رائدة .

منتخب السعودية للكراتيه

المنتخب السعودى في الكراتيه سافر الى القاهرة منذ أيام واشترك في معسكر الاعداد استعدادا للاشتراك في البطولة العربية التى تنظم في العراق في اول اكتوبر القادم يضم المنتخب السعودى ١٤ لاعبا من مختلف اندية المملكة مما يذكر ان لبنان نظم البطولة العربية الاولى سنة ١٩٧٥ والقاهرة بطولتى ٧٦ ، ١٩٧٧ والشباب اتمنى لابطال المملكة التوفيق والسداد .

مهرجان الفنون المسرحية أواخر شعبان

علم مندوب الشباب ان المهرجان الثالث للفنون المسرحية لعام ٩٧ – ١٣٩٨ هـ سوف تقيمه الرئاسة العامة لرعاية الشباب بمشيئة الله يوم ٢٧ شعبان الحالى على مسرح جامعة الرياض .

كما علم انه سوف يشارك في هذا المهرجان ثلاثمائة من شباب المملكة تم اختيارهم ليقدموا خـلال المهرجان اعمالا متنوعة لنشاطات مختلفة كالمسرحيات وغيرها من الفنون الشعبية .

الاتحاد التونسي يمنع تعاقد لاعبين في الخارج

قرر الاتحاد التونسي لكرة القدم عدم السماح بالسفر والتعاقد مع أندية خارج تونس للاعبين تحت سن ٣٥ سنة وذلك استعدادا من الان لتجهيز المنتخب التونسي لدخول تصفيات كاس العالم لعام ١٩٨٢ م

- منتخب تونس خطف الاضواء في كاس العالم .. واثبت وجوده !
- باتستا نجم خط وسط البرازيل تحمل العبء في غياب ريفيلنو !
- حكامنا شاهدوا اللياقة البدنية الممتازة لحكام كاس العالم !
- امارال – نجم دفاع البرازيل
- الهدف الثانى للارجنتين في هولندا وسجله كمبس .. وضمنوا الكاس !
- الهدف الخامس للارجنتين في مرمى بيرو .. كان يعنى صعودهم لنهائى الكاس !

استقالة المدربين بالجملة

قدم اكثر من مدرب للفرق التى اشتركت في كاس العالم الاخير قدم استقالته ، مدرب فرنسا ، والمانيا واسكتلندا ، والارجنتين ، وهولندا ثم أخيرا كوتنهو مدرب البرازيل ،

نجوم الكرة عملوا معلقين لكاس العالم

نجوم الكرة القدامى الذين كانوا حديث العالم وطالما امتعوا الجماهير حتى عام ١٩٧٤ ، عملوا معلقين بالتليفزيون على مباراة الدورة الحادية عشرة التى اقيمت بالارجنتين

هولمز يعد نفسه للبطولة في انتظار اعتزال كلاى

البطل الامريكى الزنجى لارى هولمز « ٢٨ عاما » يقول : ان اغلى امنياتى ان اتوج قريبا بطلا مطلقا للعالم ايمانا منى بأننى افضل ابطال الوزن الثقيل محمد على كلاى الذى اكن له اعجابا كبيرا قد شاخ « ٣٦ سنة » وليون سبينكس قليل الخبرة « ٢٤ سنة » وكين نورتون « ٣٢ سنة » تغلبت عليه.

مراكز الرئاسة لتدريب الناشئين أهدافها وبرامجها

نادر توفيق عسيري

هي واحدة من الحقائق في عالم بناء الفرد وبناء المجتمع .

ان مواهب النشء تمثل ثروة هائلة من أعز ثروات المملكة وتستحق كل جهد يبذل في سبيل اكتشافها وصقلها .

وقد أنشئت مراكز التدريب الرياضي الناشئين في المملكة تاكيدا من المسؤولين عن الشباب لرعاية تلك الحقيقة الانسانية وعملا منها بجد للكشف عن المواهب الرياضية ورعايتها وتوجيهها وذلك من خلال تنظيم الحياة اليومية للناشيء وتعهده بالتدريب السليم على أيدى متخصصين تربويين وفقا لمناهج مقننة تكفل رفع مستواه الصحى والبدنى والمهارى والدراسي وتضمن سلامته النفسية وتغرس في نفسه القيم والاخلاق .. مما تؤهله لبلوغ مراحل البطولات الرياضية العالية ..

وتقبل مراكز الناشئين أعضاءها ممن تتوافر فيهم الشروط الاتية :-

ان يكون سعودى الجنسية - وفي حدود السن المقرزة لكل لعبة - ان يجتاز الاختبارات الفسيولوجية والفحوص الطبية التى تجرى له عند الالتحاق - ويسبق هذا موافقة ولى الامر للاشتراك بالمركز .

وهذه المراكز تتيح الكثير من الفرص فهناك خدمات عديدة يقدمها مراكز تدريب الناشئين في المملكة منها ١ - التدريب الرياضي وفقا للخطة الموضوعة لكل لعبة ٢ - وجبة غذائية
٣ - ملابس رياضية
٤ - انشطة ثقافية وترويحية
٥ - رعاية صحية وطبيةدورية
٦ - دروس للتقوية في المواد الدراسية .

ويقسم مشروع مراكز الناشئين الى ثلاث مراحل متتالية يتم الانتقال فيما بينها وفقا للمستوى المهارى للناشئين وطبقا للمستويات والمقاييس الفنية التى تحددها مناهج التدريب والمراحل كالتالى :

المرحلة الاولى : - مدتها سنتان تبدأ من ٩ - ١١ سنة يتلقى فيها الناشئون برامج تدريب في اللعبات المحددة بالمشروع ويركز فيها على الارتقاء بمستوى اللياقة البدنية العامة وكذا اللياقة الخاصة بكل لعبة .

المرحلة الثانية : - يتلقى فيها الناشئون الذين حققوا المستويات المقررة للمرحلة الاولى برامج يركز فيها على الارتفاع بالمستوى الفنى وفكرة عامة عن خطط اللعب من خلال مسابقات يحددها البرنامج .

المرحلة الثالثة : - مدتها سنتان من ١٣ - ١٥ سنة . وهى فترة الاعداد والاشتراك في منافسات على مستوى الناشئين لصقل اللاعب واعداده لمستوى البطولة ويتم اشتراك الممتازين من اللاعبين في المسابقات واللقاءات المحلية والدولية لاعمارهم .

والجدير بالذكر ان مراكز الناشئين العاملة بالمملكة هى

الرياض- المجمعة -القصيم حائل - الدمام - القطيف - الاحساء - جدة - مكة المكرمة ابها - الجوف - الخرج

ومن المعلوم ان مراكزتدريب الناشئين تضم ما بين ٢٠٠ و ٣٠٠ رياضي موزعين على اللعبات المختلفة هى : العاب القوى - الجمباز - تنس الطاولة - كرة اليد - كرة السلة - كرة القدم - الكرة الطائرة .

وتعمل الرئاسة العامة لرعاية الشباب على بناءالعديد من المراكز والصالات الرياضية ليتوفر الجو المناسب للنهوض بالمستوى الرياضي في جميع الالعاب .

وفي كل مركز منهذه المراكز مجموعة تشرف على سير العمل بهذه المراكز ودراسة كل المشاكل وأيجاد الحلول المناسبة بعد التخطيط والتنسيق المناسبين لبرامج العمل في هذه المراكز

والجدير بالذكر ان هناك مسابقات ستقام في النصف الثانى من شهر ذى القعدة ١٣٩٨ هـ بين مراكز تدريب الناشئين بالمملكة وذلك بعد انتهاء المرحلة الاولى من مشروع مراكز تدريب الناشئين اما مكان المسابقات كالتالى :

١ - كرة القدم تقام بالرياض
٢ - كرة السلة تقام بمكة المكرمة
٣ - العاب القوى تقام بجدة
٤ - الكرة الطائرة تقام بالقصيم
٥ - كرة اليد تقام بالاحساء
٦ - تنس الطاولة تقام بالمجمعة
٧ - السباحة تقام بالدمام
٨ - الجمباز تقام بالرياض
٩ - السلاح تقام بالدمام

امام نظام الاشتراك فيحق لكل منطقة الاشتراك بعدد من اللاعبين يزيد عن العدد المحدد قانونا في كل لعبة ٤ لاعبين [مثال لعبة كرة القدم ١١ لاعبا+ ٤ = ١٥]على الا يزيد سن المشترك عن السن المحددة للبداية + سنتان

نادي العلوم

من أسرار الكون

بقلم . محمد ملوخية

● يقـولون

أن الشمس هى مصدر الضوء والدفء . ويقول العلماء انها مخزن كبير للطاقة . وان اى نوع من انواع الطاقة المتعددة والموجودة في كوكبنا الصغير « الارض » يعود مصدره الى الشمس اوبصورة اصح ان الشمس مصدر فعال وله تاثيره .

● مثـلا

ابسط انواع الخضروات لا تتكون بدون اشعة الشمس وبالتالى الحيوان الذى يعتمد كلية على المزروعات وبالتالى الاسماك والانسان وبالبحث نجد انها سلسلة كبيرة ذات حلقات متعددة . ولا زال السر يكمن من اين تبدأ السلسلة وباى حلقة وهذا ما يثير بحث ودهشة العلماء .

وفي هذه المقالة فاننا ننظر الى الشمس من زاوية اخرى فالشمس كرة ملتهبة تتصاعد منها حمم نارية ومن الممكن ان ننظر للكرة من عدة زوايا .

وزاوية اليوم هى « الشمس والطاقة الحرارية » الطاقة الحرارية المنقولة في صورة موجات منها ما يرى ومنها ما لا يرى ، اى موجات مرئية واخرى غير مرئية .

والاشعة المرئية هى التى تكون الضوء الابيض اى ان الضوء الابيض مكون من عدة موجات ملونة وهذه الالوان يمكننا ان نراها في «قوس قزح» الذى يتكون دائما اثناء تشبع الجو ببخار الماء وتقوم « جزيئات الماء » بتحليل الضوء الابيض المرئى القادم من الشمس الى مكوناته وهى « الاحمر يليه البرتقالى ثم الاصفر ثم الاخضر ثم الازرق ثم النيلى ثم البنفسجى » .

وبالنسبة للاشعة الغير مرئية فهى الاشعة تحت الحمراء وفوق البنفسجية وهى اشعة ضوئية تحمل نفس صفات الموجات الضوئية الا انها ذات ترددات ضوئية اذا وقعت على العين لا تسبب لها الاحساس بالنظر اى ان العين لا يمكنها ان تراها ولذلك سميت اشعة غير مرئية لعين الانسان .

ويتبادر الى اذهاننا سؤال كيف اذن امكن للعلماء رؤيتها ومعرفتها .

والاجابة على هذا السؤال هو ان ذلك الاكتشاف تم صدفة اثناء التجربة والتجربة هى « كان هناك احد العلماء يصنع عدسة لامه في طريق ضوء ابيض مرئى وذلك بفرض تجميعه في بؤره العدسة .

ثم وضع زجاج اسود ليحجب هذا الضوء ويمنع وصوله الى العدسة ورغم ذلك وجد ان هناك تاثيرا حراريا مماثلا للتاثير الحرارى الذى يحدث اذا لم يكن هناك الزجاج الاسود الحاجب للضوء ورغم عدم وجود ضوء مباشر فوق العدسة الا انه لاحظ تاثير حرارى عند بؤرة العدسة وهذا ما اثار فكره وبدأ يفكر في مصدر هذا التاثير وبعد جهد ومشاق توصل الى اكتشاف ان هناك نوع من الاشعة لا تراه عينه نفذ خلال الزجاج الاسود الى العدسة وتجمع في البؤرة اى ان له نفس صفات الضوء العادى من حيث التجمع بواسطة العدسة وسمى الضوء الغير مرئى بالاشعة دون الحمراء حيث ان تردده يزيد عن تردد الاشعة الحمراء اى ان طول موجته اقل ولا يسبب للعين الرؤية « واستعمل فيما بعد في اجهزة الرادار الرؤية الليلية في الطائرات والدبابات » وكافة الاغراض السلمية وغيرها من اغراض الطب والعلاج ايضا وفي لقاء آخر سنتحدث عنه بالتفصيل .

ونعود الى الشمس مرة اخرى كمصدر للطاقة الحرارية وكيف امكننا الاستفادة من هذه الطاقة في اغراض كثيرة سنذكر منها هنا احدى هذه الاغراض وهو تحلية مياه البحر باستخدام الطاقة الحرارية المستمدة من الشمس :ـ

ولقد طرقنا ذلك الموضوع بالذات حيث انه ذات اهمية لمملكتنا الحبيبة التى انعم الله عليها بأن جعل بيته فيها وانعم عليها بخيرات كثيرة منها البترول ومنها الشمس المشرقة طوال العام .

ولكن هناك سؤال كيف جاءت فكرة استغلال الطاقة الحرارية المستمدة من الشمس والاجابة تاتى بالتمثيل اولا : مثلا لو تركت سيارتك في اشعة الشمس لفترة ماذا تلاحظ . بالتاكيد اول ماتلاحظ

هو ارتفاع درجة حرارة المقاعد والاجزاء المعدنية المعرضة للشمس وكذلك تلاحظ ان درجة حرارة زجاج السيارة لا تذكر ولا تقارن بالنسبة لدرجة حرارة المقاعد .

والسبب في ذلك يرجع الى ان اشعة الشمس المرئية وبعض الاشعة الغير مرئية وبالذات دون الحمراء تمر من الزجاج دون تأثير يذكر « وان كان هناك بعض التأينات الا اننا سنذكر هنا التأثير الحرارى » وترفع درجة حرارة المقاعد والاجزاء المعدنية الاخرى .

ومن هنا بدا التفكير في استغلال الطاقة الحرارية الشمسية ومن نفس الفكرة بدأ البحث . .

ولو وضعنا شكلا هرميا من الزجاج الشفاف او البلاستيك الشفاف ووضعنا اسفله احواضا يمر بها الماء المالح . وعرضنا الشكل الهرمى هذا لاشعة الشمس فانها سوف تنفذ خلال الزجاج دون ان تسخنه كثيرا وفي نفس الوقت ترفع درجة حرارة الماء المالح وتجعله يتبخر ويتكثف على السطوح الزجاجية الهرمية وينحدر الماء المكثف وهو بالطبع ماء عذب ترك الاملاح في الاحواض السفلى الى قنوات موضوعة اسفل حافة هذه السطوح ويجمع وبذلك نكون قد حصلنا على ماء عذب باستغلال الطاقة الحرارية المستمدة من اشعة الشمس .

والى لقاء باذن الله في موضوع آخر

هل تعلم ..

دائرة الضوء

د . على الخضراش

■ دوران الارض حول نفسها في هواوه كل ٢٤ ساعة دورة كاملة ينشا عنه تعاقب الليل والنهار ، ومما يجعلنا لا نشعر بحركة الارض هذه ان كل شيء عليها يتحرك معنا بما في ذلك الهواء والسحب ولا نستطيع ادراك هذه الحركة الا بملاحظة الشمس والنجوم اى باسناد الحركة الى شيء ثابت أو متحرك بسرعة اخرى .

وتدور الارض حول الشمس بسرعة تقدرها ٦٧ ألف ميل في الساعة وتقطع مسافة قدرها ٦٠٠ مليون ميل وتستغرق ٣٦٥ يوم وربع لاتمام هذه الدورة وتكون قد مضت سنة من العمر بعد هذه الرحلة .

وان ما يسبب اختلاف فصول السنة الاربعة « الصيف والشتاء والربيع والخريف » هو دوران الارض حول محور يميل على مستوى دورانها حول الشمس بزاوية قدرها ولو كان هذا المحور عموديا على مستوى المدار لانعدمت الفصول ويصبح لكل مكان على الارض طقسه الثابت الذى لا يتغير ويكون الليل والنهار متساويين في كل مكان .

■ قوس قزح هو ظاهرة طبيعية تنشأ نتيجة لتشتت ضوء الشمس عند سقوط المطر ، فحين يسقط المطر وتكون الشمس مشرقة فان قطرات المطر تحلل ضوء الشمس الابيض الى جميع ألوانه وتنتشر هذه الالوان على شكل قوس عظيم به شرائط من ألوان الطيف السبعة تظهر في الافق .

■ المد والجزر هما حركتان متعاقبتان لمياه البحر نتيجة لجاذبية القمر ، فعند محازاة القمر بجهة البحر يجذب مياهه اليه فتعلو وتنحسر عن الشواطيء ويقال حينئذ ان هناك « جزرا » وعند ابتعاد القمر ، فعند محاذاة القمر بجهة جهة الشواطيء ويقال ان هناك «مدا» .

■ الراديوم هو عنصر فلزى نادر الوجود وله نشاط اشعاعى شديد يقل هذا النشاط الى نصف قيمته بعد فترة زمنية قدرها ١٦٢٢ عاما وهى ما تعرف بفترة نصف العمر . ويتفتت الراديوم بالاشعاع الصادر عنه وينتج عنصرين غازيين آخرين هما غاز الرادون وغاز الهليوم .

■ القنبلة الهيدروجينية هى سلاح نووى يعتمد على التفاعل النووى الانصهارى أو الاندماجي - فعند اندماج ذرات عنصر خفيف مثل « الهيدروجين » - ومن هنا جاءت التسمية - تتكون ذرة أكثر ثقلا مثل « الهليوم » وتكون كتلة نواة الذرة الجديدة اقل من مجموع كتل أنوية الذرات المندمجة أصلا .. وينتج عن فرق الكتلة هذا طاقة رهيبة مدمرة أشد فتكا من القنبلة الذرية .

والشمس هى عبارة عن قنبلة هيدروجينية كبيرة يحدث فيها ملايين من التفاعلات الاندماجية في كل لحظة .. وينتج عنها الطاقة التى تمدنا بها الشمس يوميا من ضوء وحرارة .

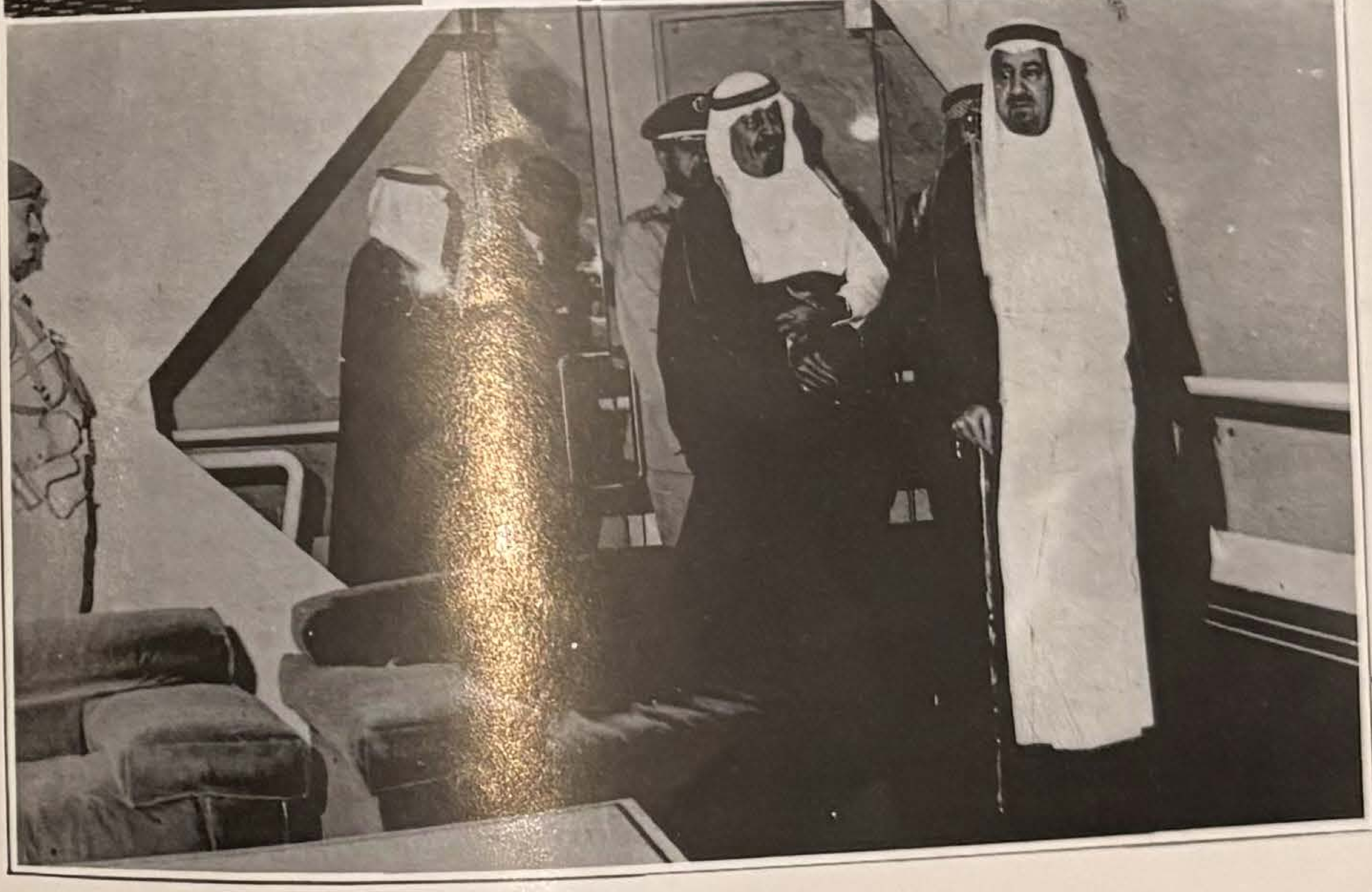
واذا كان علينا ان ندفع ثمن ما تمدنا به الشمس من ضوء وحرارة لا مقابل فان علينا ان ندفع ثلاثة تريليون « ٣ × ١٠ » ريال في الساعة الواحدة .

● بقياس سرعة الضوء وجد انها تساوى ١٨٦ ألف ميل في الثانية ، اى أن الضوء يقطع مسافة قدرها ١٨٦ ألف ميل في ثانية واحدة . ولذلك يقال ان المسافة بين الارض والشمس مثلا تساوى ٨ دقائق ضوئية وبين الارض والقمر ثانية ضوئية واحدة - ومعنى ذلك ان المسافة بين الارض والشمس والتى تساوى ٩٣ مليون ميل تكافيء بالحسابات الضوئية ٨ دقائق ضوئية ، وان المسافة بين الارض والقمر والتى تساوى ١٨٦ الف ميل تكافيء ثانية ضوئية واحدة .

وبطريقة حسابية بسيطة يمكن القول بان الضوء يقطع في سنة مسافة قدرها ٨ر٥ تريليون « ٨ر٥ × ١٠ » ميلا .

ولقد تعجب لو علمت ان المسافة بيننا وبين اقرب نجم في السماء تعادل بعد الشمس نصف مليون مرة اى نحو خمسين تريليون ميل او ما يعادل احدى عشرة سنة ضوئية !! ولقد تعجب أكثر وأكثر اذا علمت ان بعض النجوم تبعد عنا مئات بل آلاف بل ملايين السنين الضوئية !

والى اللقاء في دائرة اخرى من الضوء .



حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم يتفضل ويرعى

حفل إفتتاح نادي الفروسية الجديد

تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم وقام في يوم السبت ٩٨/٧/٢٦ بافتتاح مبنى نادى الفروسية الجديد بالملز وكان في استقبال جلالته عند وصوله حضرة صاحب السمو الملكى الامير عبد الله ابن عبد العزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى ورئيس النادى وصاحب السمو الملكى الامير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطنى وعدد من اصحاب السمو الملكى الامراء والمعالى الوزراء .

وبعد ان قام جلالته بقص الشريط قام جلالته بتفقد جوانب النادى واقسامه ومرافقه المختلفة .

وفي العدد القادم مطالعة صحفية مصورة عن مقر النادي الجديد للفروسية .

فواز
في حفل التخرج بجامعة الملك عبد العزيز بجدة

على شرف صاحب السمو الملكى الامير فواز بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة اقامت جامعة الملك عبد العزيز بجدة يوم السبت ٩٧/٧/١٩ هـ حفل تخريج دفعة جديدة من طلبتها في العام الدراسي ٩٧ - ١٣٩٨ هـ وقد شهد الحفل معالى الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ وزير التعليم العالى والرئيس الاعلى للجامعات وقد افتتح الحفل باى من الذكر الحكيم ثم القى معالى الوزير كلمة تناول فيها التطور الكبير الذى طرأ على التعليم في المملكة ومسايرته لحركة التطور الهائلة التى تعيشها البلاد .

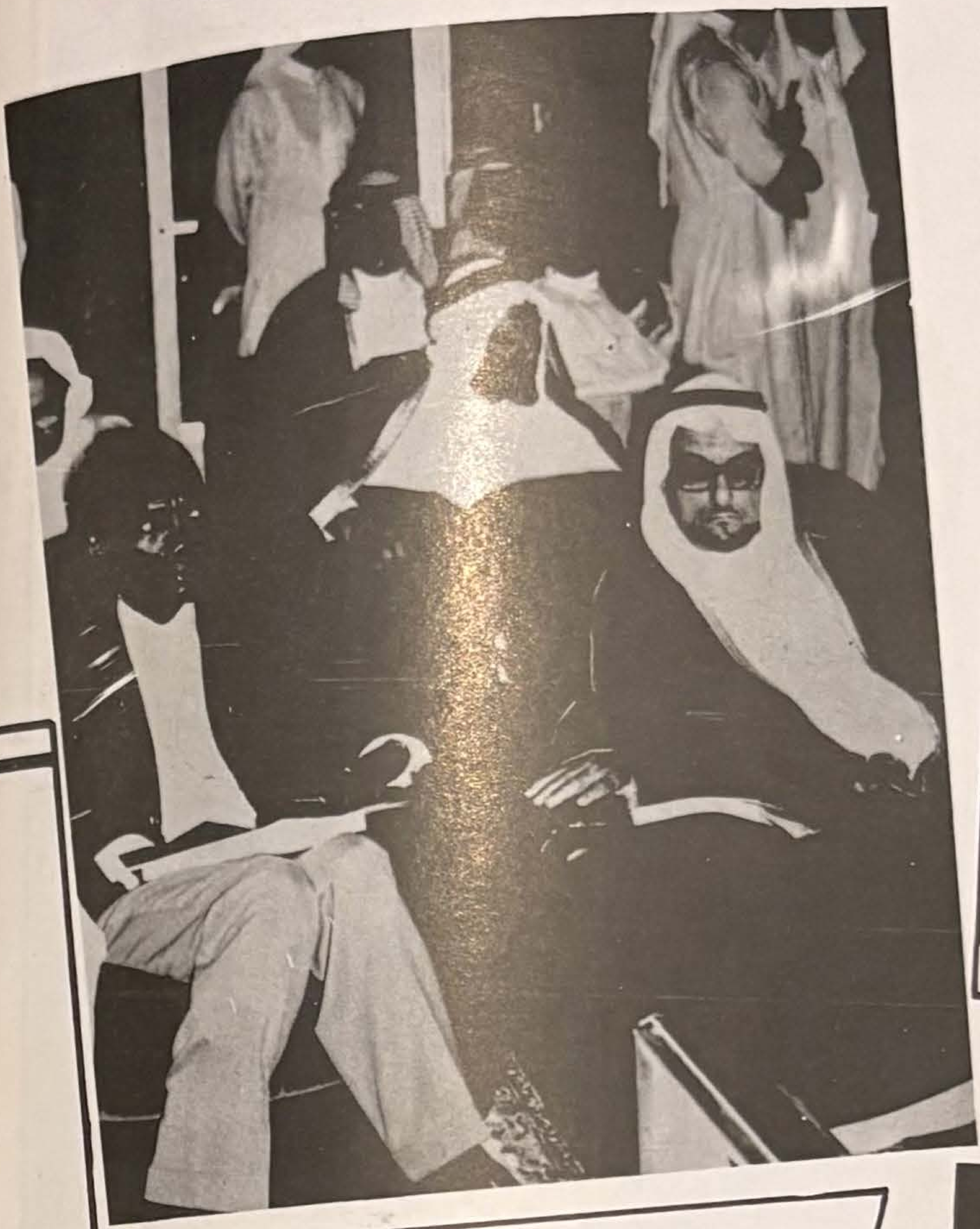
كما شهد الحفل عدد كبير من كبار المسئولين ، وقد تحدث مدير الجامعة معالى الدكتور محمد عمر زبير فرحب بالحضور وهنأ الخريجين ، كما ألقى أحد الخريجين كلمة .

سطام في حفل التخرج بجامعة الرياض

تحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير سطام بن عبد العزيز وكيل أمير منطقة الرياض احتفلت جامعة الرياض مساء يوم الاثنين ٩٨/٧/٢١ بتخريج الدفعة الثامنة عشرة من خريجى كلياتها للعام الجامعى ٩٧ - ١٣٩٨ هـ وقد كان الاحتفال بصالة الالعاب المغلقة بمقر الجامعة الجديد على طريق الدرعية .

وقد حضر الحفل معالى الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ وزير التعليم العالى والرئيس الاعلى للجامعات ومعالى الشيخ تركى بن عبد الله السديرى رئيس ديوان الخدمة المدنية والدكتور عبد العزيز الفدا مدير جامعة الرياض ، ووكلاء وزارة التعليم العالى وعمداء الكليات واساتذة الجامعة .

حفل في جامعة الملك عبد العزيز



وحفل في جامعة الرياض

أدب وخواطر

القصة في الأدب العربي

بقلم د. محمدين محمد حسين يوسف

« ١ »

تعتبر القصة من اشهر الانماط الادبية ذيوعا في العصر الحديث في شتى الاداب العالمية ولم يخل الامر من اهمية قريبة من هذا في العصور السابقة ، ولا يقل الاهتمام العربي بهذا النمط عن الاهتمامات العالمية به ، حيث اصبح الادب الروائى بشتى انواعه من روايةوقصة واقصوصة وصورة ادبية ومسرحية وممثلة اذاعية او تليفزيونية او سينمائية او غيرها ـ له المجال الاول بين الانماط الادبية الاخرى .

والقصة الفنية الحديثة متأثرة ولا شك بالنمط الاوربى الحديث ـ خصوصا في مجالى المسرح والاقصوصة ـ وسواء اتأثرت هذه الاقصوصةالحديثة بالاقاصيص الايطالية المسماة بـ « دى كاميرون » الشبيهة بألف ليلة وليلة والمؤلفة في العصور الوسطى فنشأت على منوالها القصة الاوربية واحتذيناها نحن بعد ذلك ، او تأثرت بالقصاصين الغربيين اصحاب المذهب الواقعى امثال "جى دى موباسان" الفرنسي او "تشيخوف" الروسي من اشهر اصحاب القصة القصيرة على الاطلاق ـ حيث يقال انهم اول من استحدثوها بمعناها الفنى الحديث ، وعلى هذا فان القصة العربية الحديثة تحتذى هذا النمط الاوربى من الناحية الشكلية ولا تكاد تخرج على قواعده برغم التعديل المستمر في هذه القواعد .

ولكن هل خلا الادب العربى حقا من الادب القصصي ـ كما قيل ـ الى درجة ان الشعر العربى قد انحصر في الشعر الغنائى فقط ، واقتصر النثر على انواعه المعروفة من خطابة ورسائل وحكم وامثال ووصايا ومناظرات ومنافرات ومقامات ..الخ ، وان الشعر ـ والشعر الغنائى فقط ـ كان له الاهتمام الاول باستمرار ؟

لقد شاع هذا حتى اصبح شبه اولية من اوليات التأريخ الادبى الحديث ، فكانت مجموعة « ما تراه العيون » لمحمد تيمور هى باكورة الانتاج العربى في القصة القصيرة ، وكانت رواية « زينب » لمحمد حسين هيكل هى باكورة الانتاج في الرواية العربية ، وكانت مسرحيات شوقى الشعرية « عنترة ـ قمبيز ـ مصرع كليوباترا ـ مجنون ليلى ـ على بك الكبير .. الخ » هى باكورة الانتاج العربى الحقيقى في المسرح الشعرى .

ومع اهمية هؤلاء الادباء واهمية ما جاءوا به ، ومع صدق ريادتهم في هذه الجوانب فعلا ، ومع احتذائهم للنمط الحديث حقا ـ برغم ما شاب محاولاتهم من بعض القصور الذى لا بد ان يعترى البدايات بما لا يغض ولا ينتقص من محاولاتهم وريادتهم ـ مع هذا كله فان امر خلو الادب العربى من الشكل القصصي ـ بكل انواعه ـ فيه تجاوز كبير ، وتحامل لا يليق على الادب العربى الذى يوجه اليه التشكيك من كل جانب .

لقد فند هذه الدعوى عديد من الادباء والمفكرين ، وكان اصدقهم في الدفاع عن الادب العربى هو المرحوم الاستاذ محمود تيمور ـ شقيق محمد تيمور وتلميذه الاول ـ مع آخرين نفوا هذا الادعاء عن الادب العربى .

لقد كانت هناك مجالات ادبية قصصية في ادبنا ظلت مستمرة لم تنقطع حتى العصر الحاضر ، ولعل سبب عدم ادراجها في نطاق التاريخ الادبى هو ـ فيما يظن ـ ان اغلبها كان يقع ضمن دائرة ما يسمى بالادب الشعبى ، فاصابها شبه تجاهل وعدم اكتراث ، وكان التركيز والاهتمام مقصورا على الجانب الرسمى من الادب بما فيه من شعر ونثر غير روائى .

اننا اذا تجاوزنا هذه البدايات القصصية القليلة ـ نوعا ـ في الشعر ، كما في قصة الحطيئة ، وفي اقاصيص الصعاليك الشعرية ومبالغاتهم الخيالية ، وفي غيرها فاننا سنجد المجال فسيحا جدا في النثر حيث استمر الادب القصصي يواكب العصور الادبية ولم ينقطع حتى في فترات انحطاط الادب الرسمى من شعر ومن نثر في عصور المماليك والعثمانيين بل وقبلهما عندما استعجمت العواصم الاسلامية او كادت ، ولكن الادب القصصي مع هذا ظل مزدهرا لا ينقطع .

« ٢ »

هذه البدايات القصصية نجدها فيما عرف بايام العرب في العصر الجاهلى ، وفي قصص الصعاليك ومغامراتهم ، وفي اساطير وقصص الاولين وفي قصص الامم البائدة مثل عاد وثمود وطسم وجديس والعماليق وفي قصص سد مارب وحكام اليمن واخبار ملوكهم واقيالهم وكهانهم ومتنبئيهم واخبار غزو الحبشة لليمن ـ مع ماسبقه من مقدمات واسباب اختلطت فيها الاساطير بالحقائق ـ وفي قصص تحرير اليمن من الاحباش ، وفي قصة

أدب و خواطر

اصحاب الفيل وغزو الكعبة ، وقصة اصحاب الاخدود ، وفي قصص واساطير الكهان والمتنبئين الجاهليين ، وفي قصص الابطال اصحاب المعارك والغمرات ، وفي قصص الكرم والكرماء ، يضاف الى كل هذا ذلك المعين الذى لا يكاد ينضب من الامثال العربية لهذا العصر والتى اشتملت على آلاف القصص والحوادث التى انتجت هذه الامثال وغيرها .

وفي العصر الاسلامى سلكت الدعوة مسالك شتى في التبليغ والوعظ والتعليم من بينها قص القصص — مما يدل على سابق ارتباط بين المتلقين وبين القصة — وللقرآن الكريم المثل الاعلى والغزير في هذا الجانب وهناك دراسات جمة ومتنوعة في القصص القرآنى — وكان الرسول عليه الصلاة والسلام يضرب المثل والقصة خلال تعليمه ووردت عنه اكثر من مائة قصة تمثيلية خلال احاديثه القولية ، يضاف الى ذلك قصص المغازى والفتوح التى كاد بعض المؤرخين ان يتخصص فيها امثال الواقدى مثل : فتوح الشام وفتوح اليمن وغيرها — وان كانت ذات اصول واقعية في اغلبها قبل ان يدركها التحوير وطابع الحكاية — وكذلك فقد قام رعيل من الصحابة بدور قصصي مثل ابى سفيان بن حرب الذى كان من رواة القصص الاسلامية لتحريض المحاربين في معارك فتوح الشام حينما حالت الشيخوخة بينه وبين المشاركة بسيفه .

واذا تقدمنا قليلا في العصر الاموى وجدنا نمطا قصصيا جديدا يضاف الى ما سبق وهو قصص ومغامرات اصحاب العشق والغراميات من اصحاب اللذة او اصحاب العفة على السواء امثال قصص جميل بن معمر وقيس بن ذريح وقيس ابن الملوح ويزيد بن الطثرية وعمر بن ابى ربيعة وسلامة القس — حيث صارت اقاصيص مكتملة — وغيرهم يضاف اليهم قصص الوعاظ الذين يعظون ويحرضون المجاهدين بقصص اخلاقية وسلوكية ووصل الامر الى وجود قصاصين محترفين كانت لهم شعبية وشهرة وتأثير ربما فاقت شهرة الشعراء الرسميين وان لم يكترث بهم بهم مؤرخو الادب كثيرا بسبب ما قلناه من عدم المبالاة بالآداب الشعبية .

اما في العصر العباسي — في فتراته الطويلة — فقد تنوعت هذه القصص وزادت بما اضيف اليها من مترجمات الادب الاجنبى ككلية ودمنة ، وهزار افسانة — التى يقال انها اصل الف ليلة وليلة — ثم قصص المغامرين من الشعراء والادباء والخليعين ، ثم قصص الحكام والوزراء والولاة — وتحتوى الف ليلة وليلة على العديد من قصص واخبار الخليفة هارون الرشيد ووزيره جعفر البرمكى — ثم قصص اصحاب الكدية والاحتيال في التكسب التى صارت موضوعا شيقا ينهل منه اصحاب المقامات ((كابن دريد والهمذانى والحريرى)) وغيرهم ، مع ما تواجد من تراث ضخم من الاقاصيص الشعبية القريب من مثل ذلك ويدور حول الاحتيال وانتهاز الفرص من العيارين والشطار والذى شاع كثيرا في اخريات العصر العباسي وعصر المماليك مثل قصة دليلة المحتالة وقصة ابن عروس وقصة احمد الدنف وغيرها .

ولا ننسي كذلك قصة رسالة الغفران لابى العلاء المعرى وقصة حى بن يقظان لابن شهيد الاندلسي حيث كان لهما — ولا يزال — تاثير كبير في مجال النقد المقارن .

ولا ننسي كذلك رسائل الجاحظ ولا اقاصيصه الصريحة في كتاب البخلاء ولا اقاصيصه المتفرقة في كتاب الحيوان وفي غيره وكذلك الموسوعات الادبية العديدة التى تعددت فيها القصص من كل نوع مثل الاغانى والعقد الفريد وغيرها .

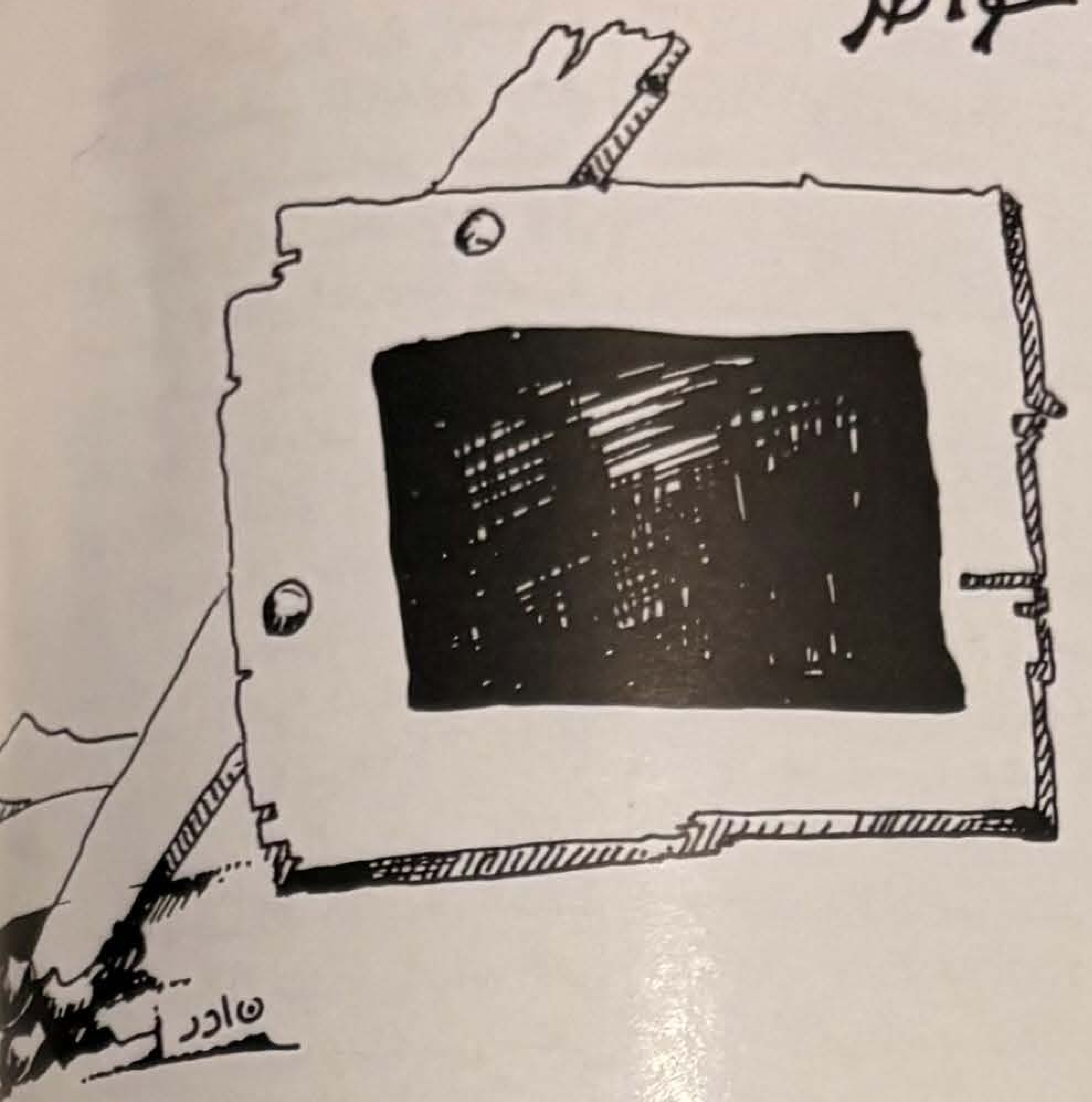
ولما بدات الهزائم تتوالى على العالم الاسلامى ، وبدات اطرافه تنتقص من قبل الصليبيين والتتار ومن قبل المغامرين والمتآمرين من الولاة — في الشرق والغرب على السواء — اندفع الادب القصصي دفعة جديدة تمثلت في السير الشعبية التى دونت كموضوعات متكاملة مبالغ فيها — كطابع الملاحم عادة — مثل سيرة عنترة وسيرة سيف بن ذى يزن ومعارك على بن ابى طالب وسيرة حمزة البهلوان وسيرة المهلهل سيد ربيعة وسيرة الهلالية وسيرة الاميرة ذات الهمة ثم سيرة الظاهر بيبرس — بعد ذلك — وغيرها ، انتزاعا وتجسيدا ومبالغة للبطولات العربية والتاريخية التى ازدهرت — قبل ذلك — في العصور الذهبية الخوالى للعربية والاسلام مع ما تعطيه من ايحاء باليقظة والتسامى فوق وهدة اليأس الحالية واعطاء نوع من التعويض والتأسي ومنح دفعة من الامل والاستعداد لاستعادة الفردوس المفقود .

— ٦ —

ومع هذا لا ننسي البدايات الروائية الطريفة التى الفت في اوائل هذا القرن والتى قد تكون تطورا حميدا للمقامات القديمة مثل حديث موسي بن عصام لابراهيم المويلحى وحديث عيسي بن هشام لابنه محمد المويلحى ومقامات اليازجى اللبنانى ، — ولعل ليالى سطيح لحافظ ابراهيم تدخل في دائرة هذا التطور — وتاتى الطرافة في هذا النمط الادبى لان المقامات — ببداياتها وبتطورها — تكاد تكون نمطا فريدا يختص به الادب العربى وحده دون الآداب الاخرى ، ومع هذا فلم نستفد منها حديثا الا فيما ندر وآخرها مقامات عباس الاسوانى فيما أعلم .

ان القواعد الادبية الحديثة والمذاهب الادبية ، تدين ولاشك للحضارة الغربية التى كان لها فضل استحداثها منذ وضع ارسطو قواعد المسرحية المسماة — فيما بعد — بالكلاسيكية ، وسار الادب الغربى في نطاقها منذ زمن طويل ، وان كانت المذاهب الاخرى بعد ذلك قد سلكت طريقا آخر يغاير ما قننه ارسطو ، وتتابعت المذاهب في شتى مجالات الادب الروائى والتمثيلى والنقدى .

ان الاشكال الحديثة في ادبنا العربى متاثرة ولا شك بالشكل الغربى والمذهبى في مجالات الادب المسرحى والروائى والتمثيلى والغنائى ((الاوبرا والاوبريت)) وغيرها ، وكذلك في المجال النقدى الحديث، الان الباحث سيجد كثيرا جدا من جذور هذه المذاهب والاشكال فيما ذكرناه من ادب قصصي كما سيجدها في تاريخ البلاغة والنقد عند العرب — ولا نريد ان نوغل كثيرا في هذه المقارنات — الا أنه سيجد تراثنا حافلا بالتراث القصصي حتى لا تكاد الاداب الغربية تتفوق عليه في هذا الجانب .



قصة قصيرة

عند موقف السيارات .. وقف « مشبب » ينتظر حتى يكتمل الركاب المسافرون الى الطائف .. شعور الفرحة يطغى عليه .. فالسيارات اليوم عددها كبير .. من حسن توفيق الله له انه اتى مبكرا فاخذ مكانه في مقدمة « السرا » .

فرك يديه داعيا الله في سره ان يتساقط الركاب بلا حساب ... كان « مهيوب » ينادي بصوته الرفيع الثاقب : « الطائف .. الطائف .. » دون كلل .. يخيل لمن يسمعه ان هناك راكبا يشده مهيوب بأحبال صوته .. وينظر مشبب في جميع الجهات عله يرى قادما للسفر .. لكنه يفاجأ بالطرقات خالية .

في هذه اللحظة اتى الولد مهيوب مهرولا صالحا :

ابشر يا مشبب .. ابشر .. خمسة ركاب دفعة واحدة .. هيا .. « دور الموتور » .

دخل الركاب الجدد السيارة .. واخذوا اماكنهم .. ادار مشبب الماتور وانطلق بالسيارة .

كان الصمت يغلف الجماعة ... بدات المنازل تختفي ..

عند « رظف » قال احد الراكبين وهو ينظر الى مبنى جديد على يمين الطريق ما هذا المبنى الفخم يا اخوان ...؟

قال مشبب هو مبنى كلية الشريعة الجديد .

علق احدهم : والله زين .. صارت « ابها » مدينة كبيرة ... ملاته بالعمران .. وفيها الجامعة والتليفزيون .

جاء صوت من آخر السيارة :

والله الجامعة زين وخير .. لكن الباقي على التليفزيون ... اثارت العبارة الاخيرة مشاعر مشبب .. وكيف لا تثيرها وتمثيلية « ارض النفاق » التي يتابع حلقاتها تاخذ بلبه بما تكشفه من زيف وكذب .

فقال : ايش بيه التليفزيون .. نعمة وفضل من الله .

قال الرجل : البدور ما يدرسون .. ويسهروا طول الليل جنبه .

شد الحديث « الاستاذ محمد ناصر » المدرس بخميس مشيط فقال موضحا : والله التليفزيون ما جاء الا بالخير والعلم ... نسمع منه القرآن .. والبرامج الدينية والثقافية .. ونشاهد فيه بعض التمثيليات الهادفة .. ما علينا الا تنظيم وقت اولادنا واختيار البرامج الطيبة .

عقب مشبب مسرورا : الله يفتح عليك يا شيخ .. والله ما قصرت .

غير « بداح » مجرى الحديث حين ارتفع صوته وسط السيارة : « بطئ شويه يا خوي .. الطريق مزحومه بالسيارات .. »

رد عليه مشبب : لا تخاف يا خوي

قال احدهم : الاعمار بيد الله .

رد آخر : ونعم بالله .

قال ثالث : قل لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا

انفعل بداح وقال : « ايوه .. لكن ربنا ما جال ارموا بنفسكم في الهلاك »

انطلق صوت مشبب مغيظا :

ياخي انا ما اسرعت .. ايش بيك ..؟ ولا تبغى نصل الطائف بعد اربعة ايام .

سكت الجميع وران الصمت لدقائق ... الى ان انحرف الطريق في منحنى خطير .. عالجه مشبب بهدوء .. وفي نهايته ظهرت سيارة تنهب الارض بسرعة جنونية ... ادار مشبب عجلة القيادة ليتفاداها .. اختل توازن السيارة .. تعالت الصيحات .. وكان صوت « بداح » المرتفع يدل على الهلع الشديد والرعب القاتل .. لحظة وانقلبت السيارة على جانبها بجوار الاسفلت ... لحظات من الهدوء والصمت لايقطعها الا انين خافت وتوجع ..

لطف الله بهم .. فلم يصب احد منهم اصابات خطيرة اللهم الا بعض الجروح الطفيفة والكدمات السطحية ...

لكن بداح لا يصدق انه حي .. فيصرخ :

« النجدة يا اخوان .. انتهيت .. مت .. الله يعوض يا بداح »

نظر الاستاذ « محمد ناصر » يمينا ويسارا متفحصا بعينيه جميع الركاب وهم في اوضاع مقلوبة ثم قال :

الحمد لله يا اخوان .. ما اصابنا الا الخير .

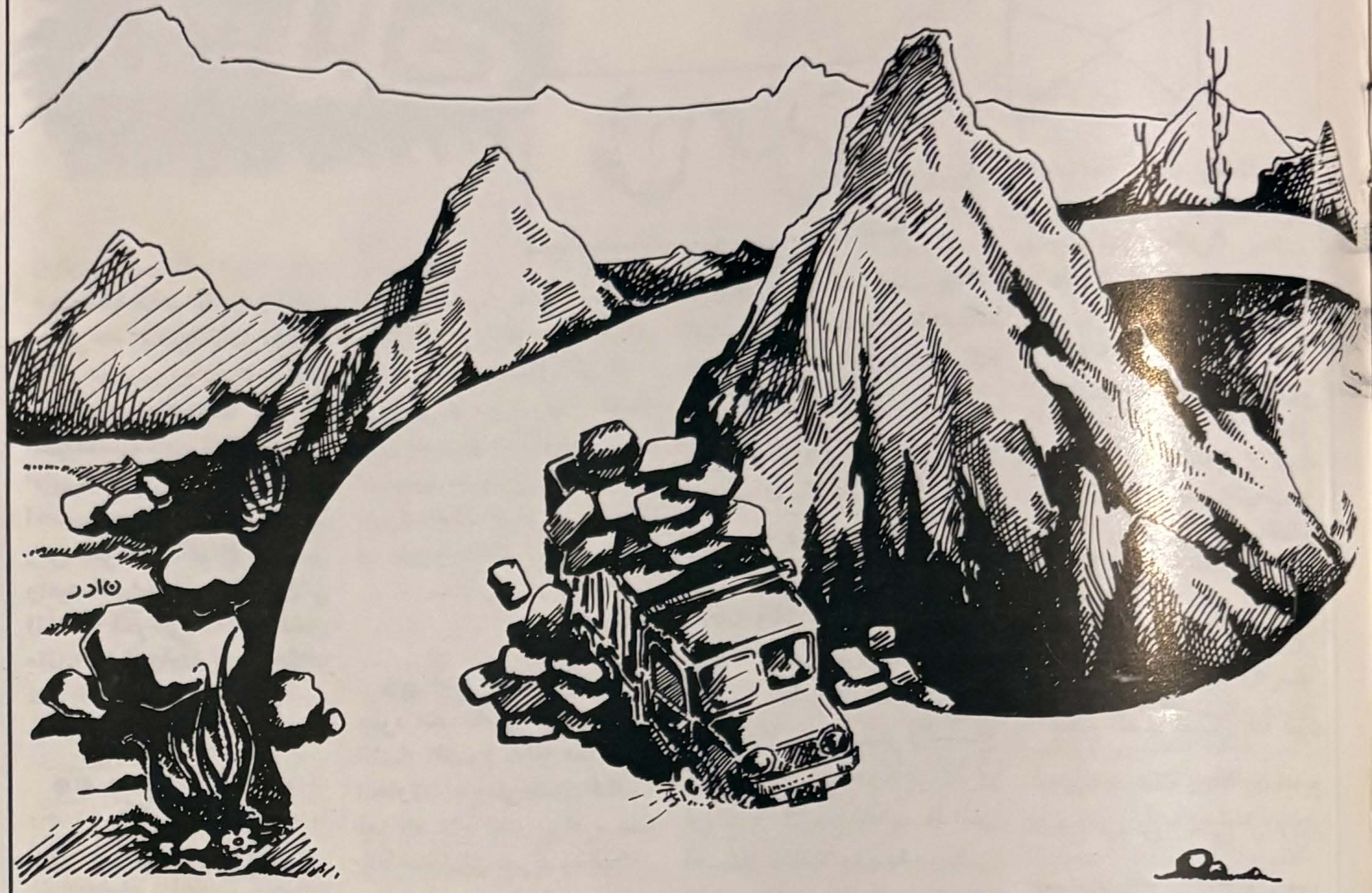
اعتدل مشبب بصعوبة .. وخلص جسده من عجلة القيادة .. فتح باب السيارة الى اعلى .. وخرج منها .. ثم بدأ يشد الراكبين واحدا .. واحدا وقف الجميع يشكرون الله على السلامة ...

ظل بداح خائفا مرعوبا لا يصدق انه نجا .. فلما تحسس جسده وتاكد من انه حي يرزق بدا يثور على مشبب :

قلت لك بطئ ... ما سمعت لهرجي .. كدنا نموت .. ايش فيك .

قال مشبب : ايش فيك انت .. احكموا يا رجال .. ما كان بوسعي غير انى ابعد عن طريق المجنون اللي واجهني .

اراد راكب ان ينهي الحديث فقال : مشبب معذور يا جماعة الخير وماله



داعى الهرج الكثير .. تعالوا نرفع السيارة .. ونتوكل على الله .

هاج بداح وقال : والله ما اشترك معكم .. ولا اركب السيارة ايش مجنون انا ... اركب تانى ..!!

ساله الاستاذ محمد ناصر : «وايش بتسوى»

رد عليه بحدة : اركب سيارة غيرها .. وانقذ حياتى .

انصرف الركاب ومعهم مشبب يحاولون رفع السيارة ...

وقف بداح على جانب الطريق الاسفلتى يشير الى السيارات المتجهة الى ناحية الطائف مرت بعضها دون توقف .. وبعد ربع ساعة تقريبا اتت شاحنة محملة بالاسمنت فاشار لها ...

كان الرجال قد انتهوا من مهمتهم .. واخذ الصالون وضعه الطبيعى ركب مشبب وادار الموتور استعدادا للخروج من مكانه .

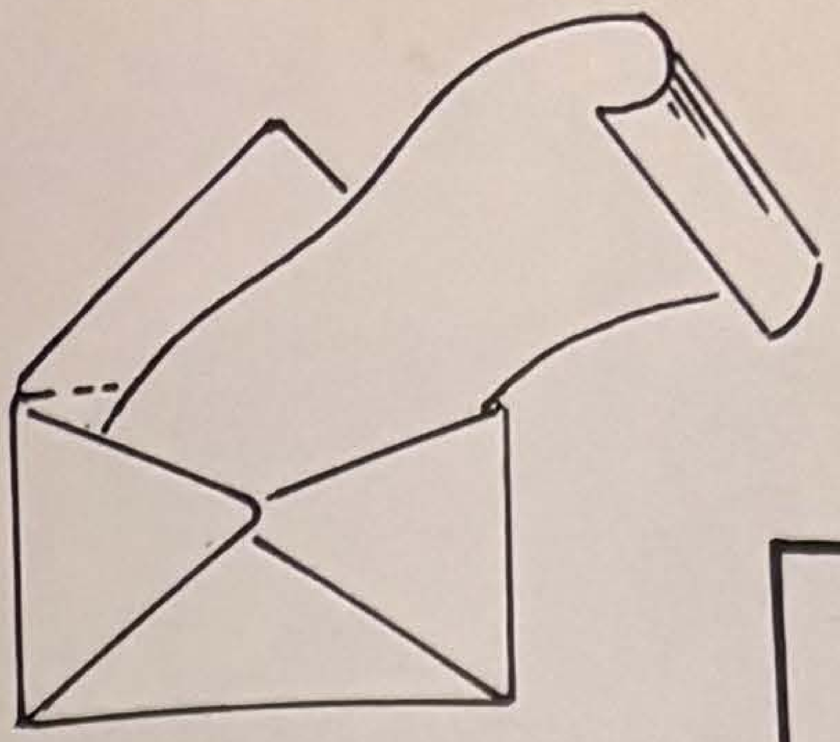
على بعد خطوات من بداح توقفت الشاحنة .. امسك سائقها الفرملة بشدة حتى لا يبتعد كثيرا عن بداح .. اختل توازن السيارة .. واهتزت الحمولة .. جرى بداح ليلحق بالشاحنة .. مالت الحمولة على الجانب الايمن .. اخذت اكياس الاسمنت التى لم تكن مثبتة تتساقط فوق راس بداح .. تعالت الصرخات الفزعة وحاول الهرب ولكن عبثا ... غطته فطسته الاكياس تماما وكتمت انفاسه .

جرى الرجال ناحية الشاحنة .. بحثوا عن بداح .. لم يجدوه .. سائق الشاحنة يضرب كفا بكف .. ويقول : ليتنى ما توقفت .

قال راكب : الحمولة سقطت فوق الرجال .. اسرعوا نرفع الاسمنت... في سباق مع الزمن بدأوا يرفعون الاكياس .. لكن القدر كان اسرع منهم ..

فقد وجدوا بداح مبطوحا على الارض بلا حراك..ودماء غزيرة قد اندفعت من انفه وفمه ... مال عليه احدهم يهزه .. ثم رفع راسه وعلامات الحزن بادية على وجهه .

وجم الجميع والجمهم الصمت .. ولم ينطق احد بشيء ... سوى قول بعضهم : لا حول ولا قوة الا بالله .. « انا لله وانا اليه راجعون .. » لكل اجل كتاب .



مشكلتك لها حل

●● انا طالب بالصف الثاني من المرحلة الثانوية كلما جلست لاذاكر دروسي وجدت عقلي يتشتت في موضوعات كثيرة.. اقرأ شيئا من الدرس الذي امامي وخلال دقائق قليلة اجدني ذهبت بعيدا عن الكتاب وعن الغرفة .. ثم افيق لنفسي واعيد القراءة ، ورغم محاولاتي المتعددة للتركيز الا انى افشل ماذا افعل؟ خاصة والامتحانات على الابواب .

س. ع. ناصر

●● هذه المشكلة لا تخصك وحدك ، انما يشاركك فيها اخوة كثيرون وهى راجعة الى كثرة مشاغل الطالب وتعدد الموضوعات التي يفكر فيها فاذا جلس للمذاكرة لم يستطع التركيز او الانتباه ، والحل في يدك وبيد الاخوة الذين يشاركونك هذه الحالة . تذكر يا اخى ان وظيفتك الاولى « تحصيل العلم » وكل ما عداها من مشاغل الحياة امور جانبية وتخيل نفسك بعد انتهاء سنوات الدراسة وانت صاحب مكانة طيبة داخل الاسرة الاسلامية تجنى ثمرات جهدك وعرقك .

لا تبدأ بمذاكرة المواد التي تشعر بصعوبتها وقلة فهمك لها . ولكن تخير مادة تحبها وابدأ بها ساعات المذاكرة .. وحدد لنفسك قسما معينا .. اذا انتهيت منه فانتقل لغيره.. وهكذا حتى تتعود على تركيز الانتباه .. ثم انتقل الى المواد الاخرى .. مع ضرورة الانتهاء من المشكلات اليومية التي تشغل تفكيرك ولا مانع ان تشرك معك الكبار من اسرتك في حل مشاكلك .

●● ابنى في السابعة من عمره منذ عامين تقريبا يتبول اثناء النوم بذلنا معه كل المحاولات ، ولكن بدون فائدة. فما العلاج الذى تراه . علما باننا لجأنا الى ضربه وتوبيخه.

م. ى. ح

●● في مثل هذه الحالات التي تسمى «التبول اللا ارادى» تكون الاسباب راجعة الى ضعف المثانة.. او ضعف قدرة الطفل على الضبط العضلى.. وانصح بالعرض على طبيب المسالك البولية حتى يرى ان كانت هناك اسباب عضوية فيرشد الى كيفية العلاج . فان لم يكن الامر كذلك .. فان الاسباب في هذه الحالة ترجع الى الارهاب والتخويف وسوء المعاملة . وخير انواع العلاج المعاملة الطيبة والرفق..وعدم ترك الطفل في غرفة مظلمة ، مع تعويده الذهاب الى الحمام قبل النوم ، علما بأن الضرب والاهانة يزيدان الحالة سوءا .

●● حصلت على شهادة الثانوية العامة ، ورشحت للسفر الى الولايات المتحدة الامريكية في بعثة دراسية .. وقبل ان يصلني الترشيح خطبت فتاة طيبة ذات خلق كريم .. وقد عرضت على والدها الزواج لتسافر معى خاصة وانى سأتغيب سنوات طويلة ، فرفض وخيرني بين امرين : اما ان ارفض البعثة واتزوجها واما السفر وفسخ الخطبة . انا في حيرة من امرى اريد ان اتزوج الفتاة التى احببتها لخلقها ودينها وفي نفس الوقت لا ارغب في ضياع البعثة التى تعتبر فرصة العمر بالنسبة لى .

مسفر. هـ. ف

●● اهل الخير كثيرون .. تخير رجلين لهما منزلة طيبة لدى والد خطيبتك فربما اقنعاه بالزواج وسفر ابنته معك ، وهما كفيلان بان يبينا له الفارق بين وضعك الحالي ووضعك عندما تستكمل دراستك ومن يدرى فقد يتراجع عن موقفه ويلين قلبه فلا تفقد خطيبتك ولا تضيع بعثتك .

■ **خير الكلام ...**

الى : و. ع. س

لا تفقد الامل .. فقدرة الله لا تحدها حدود .. وعسى ان يبدل بعد الضيق فرجا .

الى : ق. هـ. ظافر

تقدم الطب بفضل الله تقدما كبيرا .. وعلاج القلب اصبح امرا ميسورا حتى ان الاطباء صار باستطاعتهم تغيير الصمامات التالفة .

الى : فيصل. ج. ص

والدك محق في رايه ، وخير لك ان تعمل بنصيحته .

الى : فهد. م. د

فزعك المتكرر في الليل وانت في هذه السن حالة مرضية تستدعى العلاج سنبعث لك برسالة فيها شيء من التفصيل

س. ت

طبيبك

إصابات الملاعب

فتحي قنديل

الملخ . الرضوض . الخلع . التمزق

في الملاعب وأثناء المنافسات الرياضية أو التدريب البدني يتنافس الرياضيون بفنونهم ومهاراتهم البدنية ويبذلون كل الجهد في سبيل الوصول الى أعلى مستوى في الاداء واللعب هو اسلوب من أساليب الحركة لجميع اعضاء الجسم – كل شيء في جسم الانسان واثناء اللعب يتحرك العضلات والمفاصل ، بل جميع الحواس تكون في حالة تيقظ وانتباه – واللاعب من اجل ذلك يبذل كل الجهد في تأدية هذا النشاط بغرض الارتفاع بمستوى كفاءته وقدراته ليحصل على أكبر فائدة لتطوير لياقته وليحقق الفوز لاشباع هوايته. وأثناء هذه العملية يتعرض اللاعبون لحدوث اصابات بعضها يكون شديدا والبعض يكون طفيفا وهذه الاصابات تحدث أثناء اللعب . لذلك سميت اصابات الملاعب .

والالمام بموضوع اسعافات اصابات الملاعب واجب وهام اذ يجب العناية باللاعب سليما او مصابا لتحقيق ما ترمي اليه العملية التربوية . ونعرض هنا في لقائنا الاول لكل من الملخ والخلع والتمزق والرضوض .

اولا : الملخ

يعتبر الملخ او الالتواء من اكثر الاصابات التى تحدث كل يوم في حياة الانسان والخلع هو عبارة عن تمزق جزئى او كلى لرباط او اكثر من اربطة المفصل نتيجة زحزحة مؤقتة ثم تعود العظام الى وضعها الطبيعى تاركة الرباط او الاربطة متمزقة . وغالبا ما يحدث ذلك نتيجة سقوط على احد الاطراف او التعثر اثناء المشي او الجرى اوالانثناء المفاجىء .

مظاهر الملخ :

١ – تمزق الانسجة والاربطة ٢ – ورم نتيجة زيادة السائل الزلالى ٣ – التهاب الغشاء الزلالى ٤ – نزيف دموى داخلى ٥ – ألم بالمفصل ويزداد هذا الالم عند عمل حركة ما . ويحدث الملخ في القدم [الرباط العصبى الشظى الامامى] أو في رسغ اليد [الرباط الكعبرى الزندى] او في الركبة [الرباط الجانبى الانسى] أو في الكتف [الرباط الاخرومى الترقوى] .

ثانيا : الرضوض [الكدمات]

تحدث الرضوض نتيجة صدمات خارجية فتؤثر على الانسجة او نتيجة لاستخدام العنف الخارجى والاعراض العامة للرضوض تشبه الى حد كبير اعراض الملخ مصحوبة بنزيف داخلى بسبب تمزق الشعيرات الدموية ثم ورما نتيجة حدوث النزيف والما شديدا يؤدى الى فقدان القدرة على الحركة للجزء المصاب . وتحدث الرضوض في المفاصل والاعصاب ورضوض العظام والعضلات ويمكن اسعاف الملخ والرضوض باستخدام مكمدات ماء بارد ولمدة نصف ساعة ولهذا الغرض كثيرا ما نجد بالملاعب الاخصائى ومعه كميات من الثلج . ثم يتم ربط الجزء برباط ضاغط فوق جبيرة حسب مكان الاصابة وتبعا لشكل الجزء أو المفصل المصاب والغرض من ذلك منع تجمع الدم – والسائل الليمفاوى أو السائل الزلالى داخل أو خارج الانسجة المفصلية ثم الراحة التامة للمفصل .

ثالثا : الخلع :

الخلع هو عبارة عن خروج او انتقال احدى العظام المكونة للمفصل بعيدا عن مكانها الطبيعى وبقائها في هذا الوضع ومفصل الكتف والمرفق والابهام والاصابع هى اكثر المفاصل تعرضا للاصابة بالخلع وعلامات الخلع [ألم – ورم – تشوه في شكل العضو – فقدان الحركة] واسعاف الخلع يكون كالاتى :–

تثبيت الطرف المصاب في وضع مريح على ان توضع وسادة أو جبيرة معدة لهذا الغرض . ينقل المريض الى المستشفى .

وعلاج هذه الحالة هو اصلاح الخلع في اسرع وقت ثم يوصي الطبيب بعمل علاج طبيعى بعد بضعة أيام أو بعد

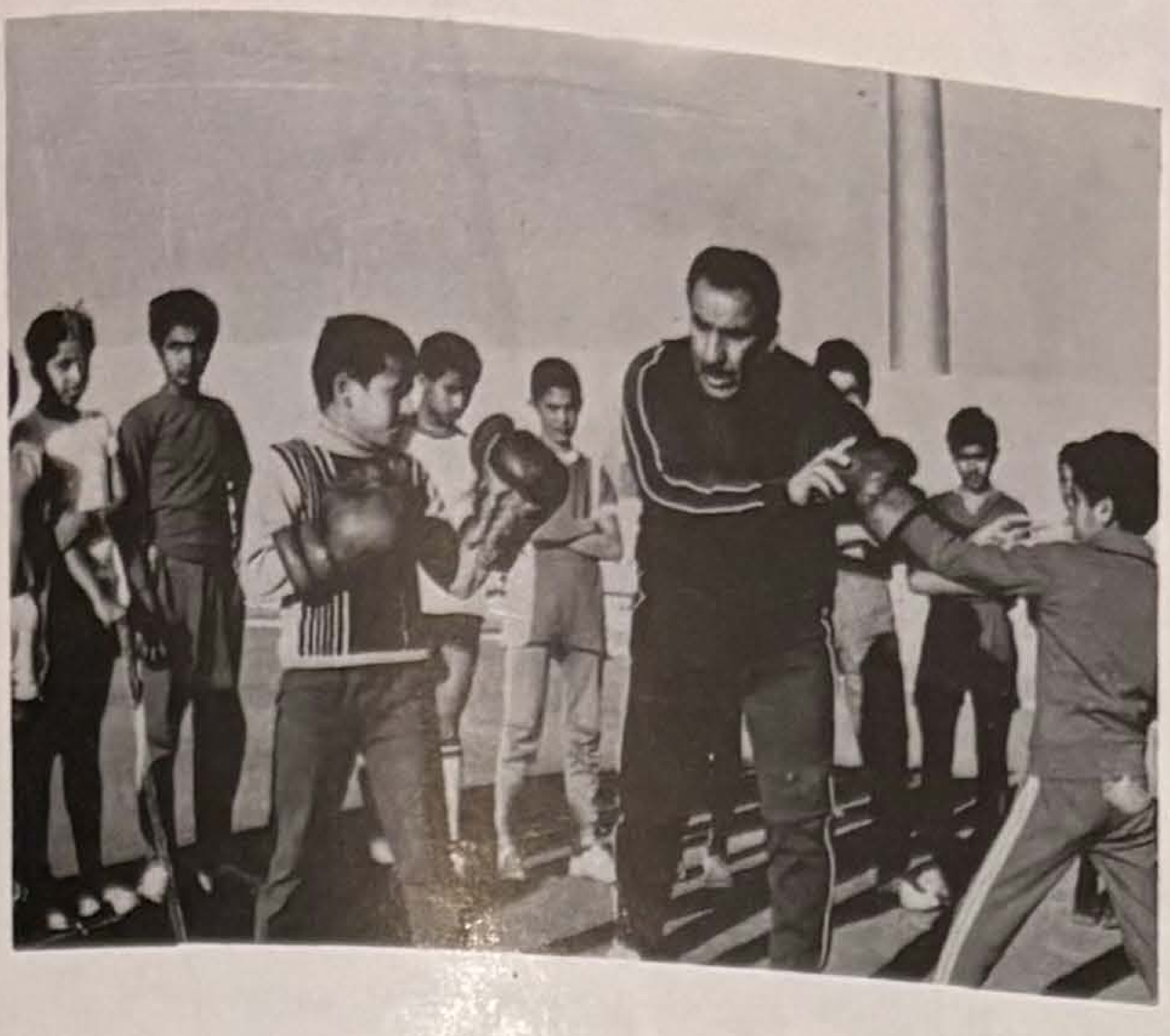
زوال الورم والالتهاب ويكون بالتدرج في أداء تدريبات ارادية يوصي بها الاخصائى .

رابعا : التمزق .

والتمزق يحدث في العضلات والاوتار نتيجة انقباض مفاجىء بسبب عدم التوافق بين مجموعة العضلات المتجانسة والمضادة أو حمل ثقل اكبر من قدرة العضلة ونتيجة لهذا التمزق سواء في العضلة أو الوتر او في بعض الياف العضلة تصاب الشعيرات الدموية والاوعية الاخرى في المنطقة المصابة بحدوث نزيف حول المكان نفسه . وعلامات التمزق تنحصر في وجود ألم حاد تتوقف شدته على قوة الاصابة ومكانها ، يكون مصحوبا بفقد القدرة على الحركة بالنسبة للعضلة المصابة – ظهور تجمع دموى بعد ٤٨ ساعة . . وعلاج هذه الحالة ١ – نقل المصاب خارج الملعب ٢ – محاولة ايقاف النزيف باستخدام المكمدات الباردة. ٣ – الراحة التامة للعضلة أو الوتر المصاب ٤ – عمل رباط ضاغط .

٥ – عمل تدليك مسحى بهدف تنشيط الدورة الدموية مكان الاصابة للاسراع في امتصاص الورم ويكون ذلك بعد فترة من الايام .

والى اللقاء في العدد القادم



لعبة الملاكمة للهواة

سامي عيسى

يعتبر البعض الملاكمة بانها لعبة تعتمد على الهجوم السريع وسحق الخصم في حين انها فن قائم بذاته للدفاع عن النفس ، وكم يكون دفاعا مشروعا عندما يمكنك من منع خصمك من مهاجمتك .

وتمارس الملاكمة بين خصمين ذكور وحيث ان الملاكمة من الرياضيات العنيفة فيستحسن الا يقل سن الممارس لها عن اثنى عشر عاما ويمنع البنات من ممارستها .

ويستطيع المدرب الموهوب ان ينمى حب اللعبة الى قلوب الناشئين لتصبح كهواية ملازمة له فتعطيه الثقة في النفس والامان عند منازلة الخصم .

ويستطيع الملاكم الناشيء ان يستمر في اللعب حتى الى سن متأخرة طالما كانت لياقته البدنية والنفسية والصحية تؤهله لذلك ونشاهد ذلك واضحا جليا في امثلة جديرة بالتخليد مثل محمد على كلاى وليستون وباترسون .. الخ .

واذا تكلمنا عن الفوز والهزيمة وطريقة حسابها فنجد ان الضربات الموجهة والصحيحة في الاماكن المصرح بها في اللكم تاخذ علامة كذلك الهروب والخداع من اللكمة فله علامة اخرى .. وترصد هذه العلامات بواسطة القضاة الخمسة الموجودين حول الحلبة اما اذا انتهت المباراة بالفوز بالضربة القاضية او القاضية الفنية فهذا امر يخرجنا عن حساب النقط ويحدد الفائز بالمباراة بالحال. اما الزمن المحدد لمباريات الملاكمة فيسمى ((جولات)) تتخللها فترات استراحة من جولة واخرى واتفق على ان تكون ملاكمات الهواة مؤلفة من ثلاث جولات كل جولة ثلاث دقائق ، او ست جولات كل جولة دقيقتين ، اما في المباريات الاستعراضية فيمكن ان تطول زمن هذه الجولات او تقل فاذا كانت لتعليم النشء لاطلاعهم على مهارات معينة او مباريات ترفيهية فهى تدخل ضمن اطار الهواة واذا كانت مباريات بغرض الكسب المادى فهى تدخل ضمن اطار الاحتراف .. ولها اتحاد خاص .

مميزات لاعب الملاكمة :

لابد ان يتوفر في لاعب الملاكمة هذه الصفات :

١ ـ الشجاعة والثقة في النفس.
٢ ـ حبه للعبه وتفانيه فيها .
٣ ـ سرعة البديهة . ٤ ـ سرد رد العقل .
٥ ـ مرونة العمود الفقري والجذع .
٦ ـ سهولة الخداع والتمويه .
٧ ـ خفة الحركة . ٨ ـ لياقة بدنية عالية .
٩ ـ البعد عن العصبية والنرفزة .

طريقة اعداد الملاكم الناشيء:

يهمنا هنا في المقام الاول هو اعداد الناشيء مهاريا وزدع الثقة والامان في نفسه ليصبح قادرا على اللكم بالطريقة التى تؤهله من مواجهة خصمه بكل ثبات مع تقبله بروح عالية على جميع القدرات التى في غير صالحه وذلك كما يلى :

١ ـ عرض افلام ثقافية تعليمية بالحركة السريعة والبطيئة ولاستخدام جميع وسائل الايضاح على التركيز على بيان كل حركة على حدة ثم تطبق هذه الحركة عمليا وربطهما مع غيرهما من حركات

٢ ـ التعليم بالطريقة الجزئية عن طريق أحسن النماذج الموجودة من اللاعبين .

٣ ـ الاهتمام بالوقفة [وضع الاستعداد] والاهتمام بالدفاع في وقت واحد .

٤ ـ لابد أن تأخذ في الاعتبار ان التدريب الدائرى المركب هو أحسن وسيلة لتعليم النشء لان في ذلك البعد عن الملل وادخال السرور في قلوب الناشئين .

٥ ـ الاهتمام بتدريبات العمود الفقرى والعمل على تنمية المرونة في جميع مفاصل الجسم مما يكسب الناشيء خفة الحركة والرشاقة .

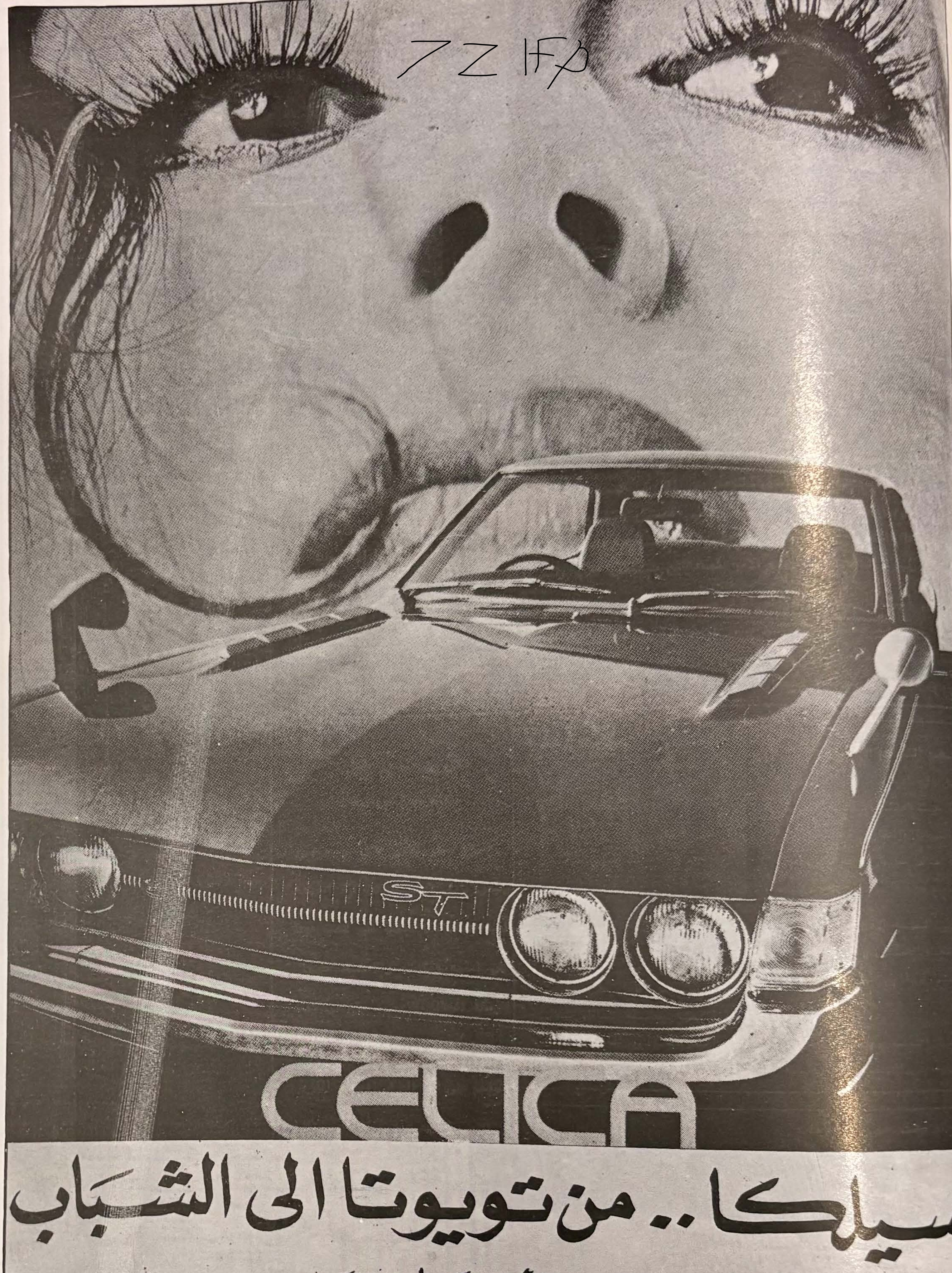
٦ ـ الاهتمام بتوفير وسائل الامان للناشئين مثل واقية الراس ومطاط الفك .

٧ ـ التركيز على سرعة فرد الذراع اثناء توجيه اللكم وكذلك التركيز على سرعة رد الفعل .

٨ ـ التركيز على اللكم الداخلى بكلتا القبضتين لما فيه من مكسب للنقاط .

٩ ـ تعويد الناشيء على الاهتمام بالنظافة الشخصية.

١٠ ـ تعويد الناشيء على الهدوء وعدم الاثارة وتقبله القرارات بكل روح عالية .


ST
CELICA
سيلكا.. من تويوتا الى الشباب
مع التمنيات بأوقات سعيدة...

قناديل من عكاظ

قنديل

شعر : أحمد قنديل

يَا أَمِيرَ الشَّبَابِ .. فَيْصَلَ(١) .. شُفْنَا ..
بِالإِمِيرِكَا .. أَحْلَى
فِي فُنُونٍ .. بِهَا الرِّيَاضَةُ .. تَزْهُو ..
الْمُنَى وَالْمُرَادِ
مِنْ شَبَابٍ كَالزَّهْرِ أَيْنَعَ .. يَخْطُو
فِي الْمَيَادِينِ .. حُرَّةَ الأَبْعَادِ ..
لِلْمَعَالِي ..
لَيْتَ أَنَّا هُنَا .. فِي قُوَّةٍ وَاعْتِدَادِ ..
عَالَمِيًّا .. لِكَأْسٍ .. نعتِي ..
كَيْ نَرَى .. بَيْنَنَا .. صُحُونَنَا .. وَالزَّبَادِي ..
الْعِيَالَ .. تَلاَقُوا
بِعِيَالِ الدُّنْيَا .. عَلَى الإِسْتَادِ !!

١ ـ صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد رئيس عام رعاية الشباب وجمعية الفنون والثقافة

قنديل

شعر : أحمد قنديل

يَاحَلاَوَا !! بَلْ يَا حَلَوْلَوُ !! قُلْهَا ..
فِي مَجَسِّ مُسَنْجَكِ الصَّوْتِ .. عَادِي ..
مِثْلَمَا قَالَهَا ـ لَنَا ـ رَمَضَانُ(١)
فِي تَعَالِيقِهِ ـ عَلَى الْكُورَا .. هَادِي ..
الْحَقِيقِيَا ـ لَقَدْ سَعِدْنَا كَثِيرًا ـ
بِالْعَصَارِي ـ فِي اللَّيْلِ .. دُونَ رُقَادِ ـ
إِذْ قَضَيْنَا .. الأُسْبُوعَ .. بَعْدَ أَخِيهِ
بَيْنَ مَطْشٍ وَآخَرٍ فِي اطِّرَادِ ..
وَلِهَذَا .. عَاشَتْ ..
وَتَبْقَى مَعَاكُمْ..
فِي تَعَالِيقِهَا ـ عَلَيْهِ ـ الْقَنَادِي !!

(١) المقصود به المعلق الرياضى الأستاذ محمد رمضان صاحب كلمة ـ يا حلاوا .. ولا ننسى للأستاذ سليمان العيسى تعليقاته الفنيه الموزونه بميزان الذهب الحر ..

قنديل

شعر : أحمد قنديل

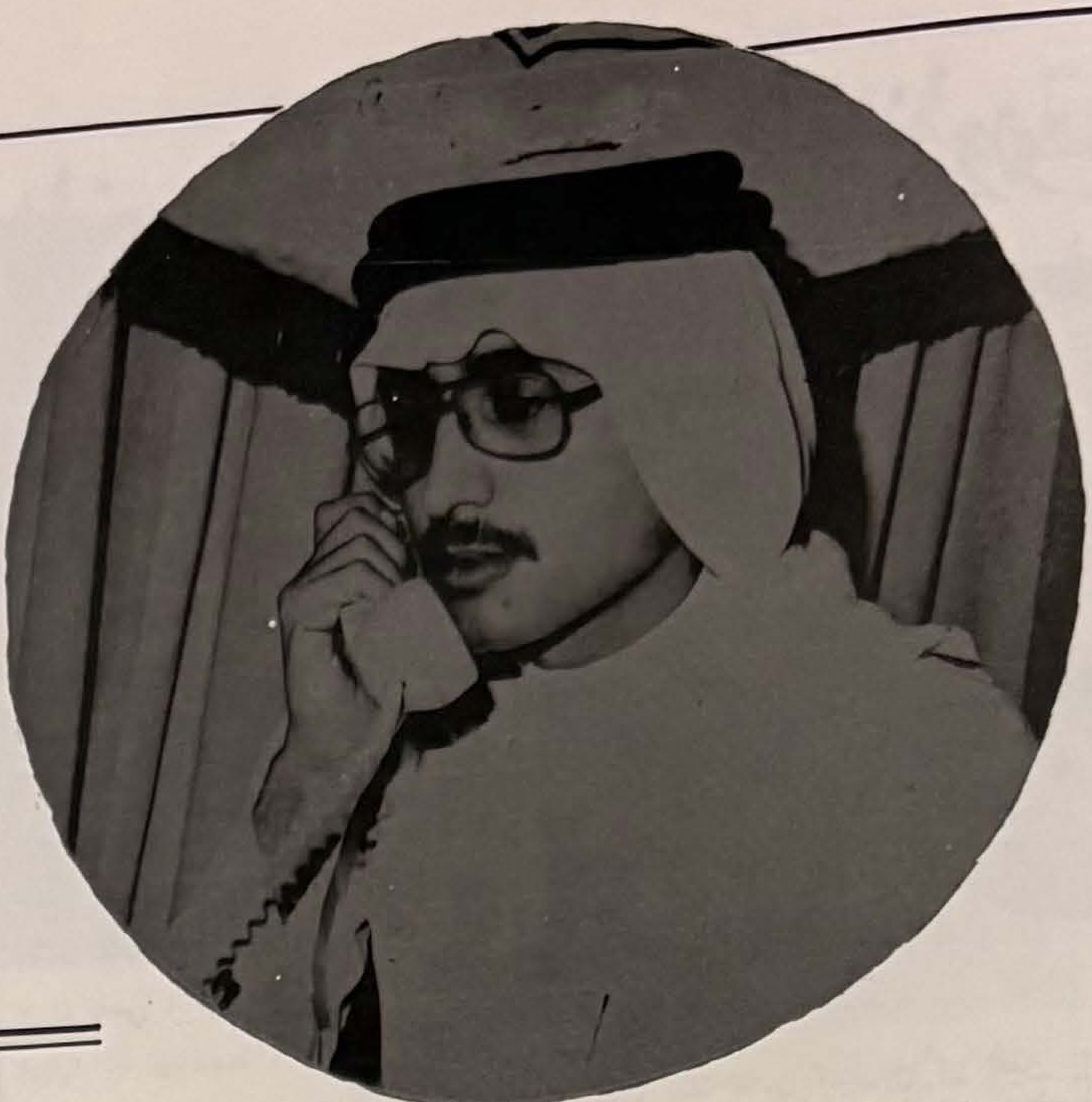
وَاخِيرًا .. يَا لَيْتَ أَنَّ عَمِلْنَا ـ
لِلرِّيَاضِ .. اسْبُوعَهَا الْمُتَمَادِي ـ
فِي سِبَاقٍ .. بِدَوْرَةٍ .. بَيْنَ اهْلِي ..
وَهِلاَلٍ ـ وَوَحْدَةٍ ـ وَاتِّحَادِ ..
بَيْنَ نَصْرٍ مَعَ اتِّفَاقٍ .. وَقُصُرُو ..
بَيْنَ كُلِّ الأَيْتَامِ دُونَ انْفِرَادِ ـ
كَيْ نَرَى أَنَّنَا اسْتَفَدْنَا .. جَمِيعًا ـ
لاَعِبِينَا ـ جُمْهُورَنَا .. عَمْ عَبَادِي ـ
أَمْ يَخُويَا .. أَنَا ..
كَمَا رُحْنَا ـ جِينَا !!
تِيتِي ـ تِيتِي ..
مِنْ غِيْرْ دَاكْ ـ وَهَادِي ..

دائما ...
علات وطنى

تقدم
أجمل ما أنتجته شركة فيلوس للنظارات الطبية
جدة شارع قابل : عمارة الشربتلى

أندية و تاريخ

نادي الإتحاد في جدة



تكون أول فريق لنادي الإتحاد عام ١٣٤٦هـ برئاسة معالي الشيخ محمد رضا

في لقاء مع صاحب السمو الامير طلال بن منصور رئيس نادى الاتحاد.. وبفرصة اتاحها النادي لمطالعه في ملف تاريخه العريق .

كتب سعود الجهنى هذه الصفحات المشرقة عن نادى الاتحاد .

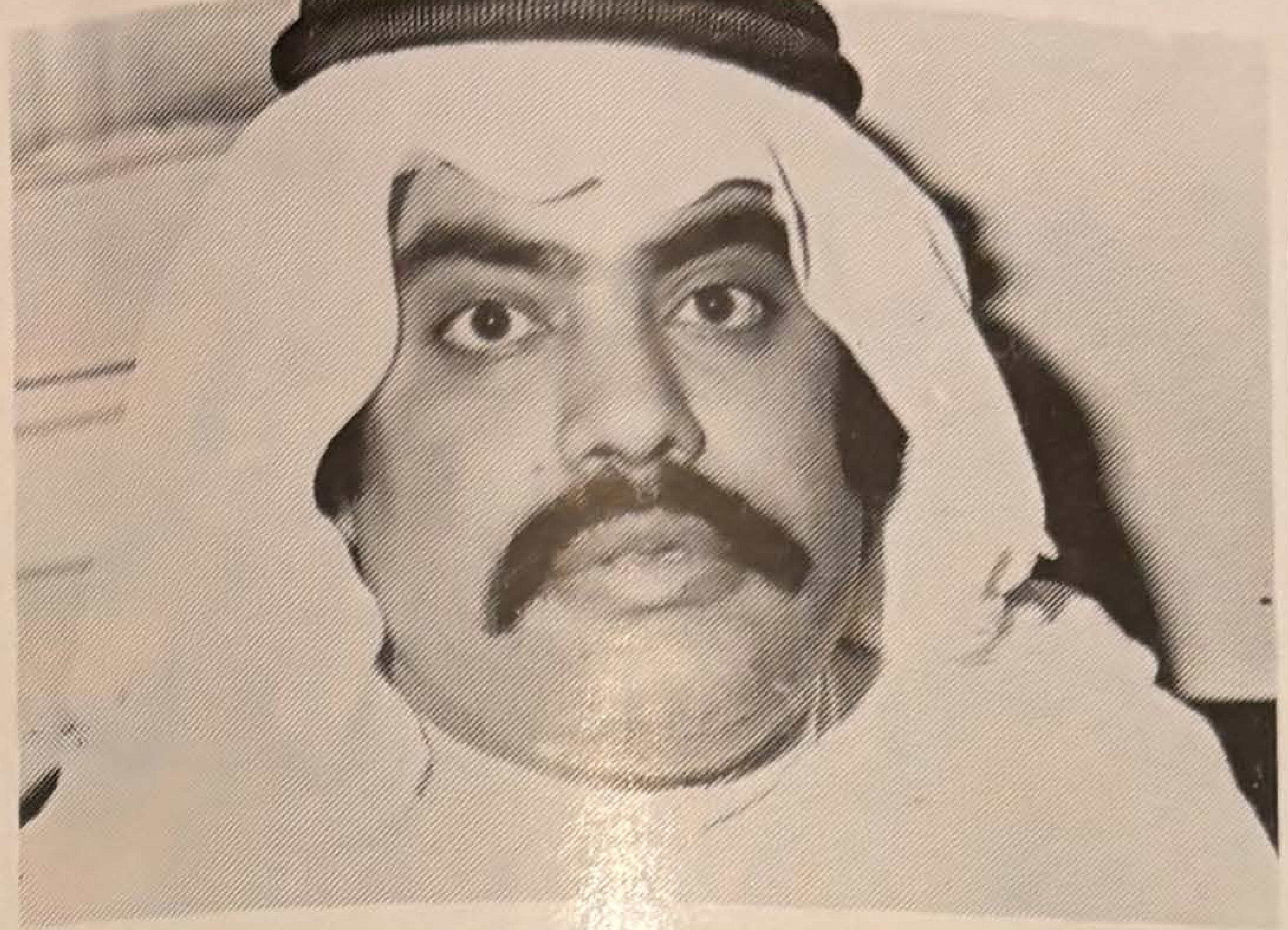
لكل فن جمهوره ومشجعوه .. واكثر هذه الفنون جمهورا هى كرة القدم .. وكما ان هذه اللعبة اذا ذكرت اقترنت بانجلترا مبدعتها .. فكذلك اذا ذكرت كرة القدم في المملكة العربية السعودية اقترنت بنادى الاتحاد .. حيث يعد المرجع الاول عند ذكر تاريخ هذه اللعبة هنا في المملكة .

هكذا يقول رئيس نادى الاتحاد ويقوله اعضاء النادى وجماهيره .

عشاق الكرة المؤسسون :

في عام ١٣٤٦ هـ تكون اول فريق وطنى في مدينة جدة ضم الاساتذة محمد رضا رئيسا للفريق وحسين نصيف ومحمد حسن عواد وحمزة شحاته ويونس سلامة وعبد العزيز جميل وحمزة فتيحى وعبد اللطيف لنجاوى ومحمود عارف وعبد الصمد نجيب ومحمد درويش واحمد زاهر ومحمد جار وعمر نصيف وعيسى جمجوم وكان الشيخ صالح سلامة مدربا للفريق والمرحوم على يمانى كابتن الفريق لما كان له من مراوغة ولباقة اكسبته جماهيرية كبيرة .. ولم يكتب لهذا الفريق ان يستمر

تفوق الاتحاد في وضع المنهج الملائم للنهوض بمستوى الفريق واستقطاب اللاعبين والتشجيع



بدأ الفريق منافساته الأولى مع الفرق الأجنبية

لاكثر من عامين .. وتشكلت على أثر انقسام هذا الفريق مجموعة من اللاعبين عام ١٣٤٨ هـ في فريق جديد .. وكانت هذه هي البداية الاولى لمولد الاتحاد .. وتزعم الفريق ذلك الوقت اللاعبان صالح سلامة وعلى يمانى .. وتشكلت في نفس العام اول ادارة لنادى الاتحاد من السادة : المرحوم السيد على سلطان رئيسا – المرحوم صالح سلامة مدربا وقائدا – الشيخ عبد العزيز جميل سكرتيرا – الشيخ عبد الرزاق عجلان – الشيخ عباس حلوانى – الشيخ عثمان باناجه – الشيخ عبد الله بن زقر – الشيخ زهران اسماعيل والشيخ عبد الله جميل اعضاء ..

شعار النادى :

اما فيما يتعلق بشأن اختيار شعار الاتحاد ، فقد حدث ان اجتمع السادة عبد العزيز جميل وزهران اسماعيل وعثمان باناجه عشية انفصالهم عن الفريق السابق والذى كان يسمى « الرياضي » اجتمعوا خلف مبنى اللاسلكى القديم واختاروا له اسم « الاتحاد » اقتداء بالفرق الاولى في مصر والسودان آنذاك .. ولم تكن في تلك الآونة محال لبيع الادوات الرياضية ، ولذلك اتجهت انظارهم الى السودان الشقيق لتزويدهم بجميع المستلزمات الرياضية ، وقد فوض الشيخ زهران اسماعيل معارفه هناك في اختيار الشعار ، فوقع الاختيار على هذا الشعار ذى الخطين الاسود والاصفر وكان فالا حسنا على الفريق في معظم مبارياته مما ضاعف من حبه وتملكه من افئدة الجماهير ، ان هذا الشعار كان محل هيبة لدى كافة المنافسين .. واستمر هذا الشعار حتى الان .

اول مباراة وطنية في تاريخ جدة :

بعد فترة وجيزة من التشكيل الادارى الاول للاتحاد بعث الفريق « الرياضي » اول طلب للنادى مقرونا بالتحدى لمباراة قيل عنها انها كانت اول مباراة وطنية في تاريخ جدة ، ولقد ظهرت بمظهر لائق وروح رياضية عالية وتشكيلات رائعة من جانب الاتحاد مما انهى المباراة باحراز ثلاثة اهداف مقابل لا شيء لصالح الاتحاد.. وقد ترتب على هذه النتيجة شيئان هامان .. اولهما .. تلاشي الفريق « الرياضي » من عالم كرة القدم نهائيا .. وثانيهما .. بعث الثقة في فريق الاتحاد .

مباراتان وتحول كبير

والاتحاديون يروون قصصا طريفة عن كثير من المباريات والتى لعبها الفريق في بداية تكوينه وعلى مدى تاريخه الطويل ومنها ان الاتحاد لعب في عام ١٣٦٩ مباراة مع منتخب البريطانيين وفاز بهدفين للا شيء .. ولعب مباراة اخرى مع فريق البارجه البريطانية « شيفرن » في عام ١٣٧٠ فاز فيها بهدف للا شيء

واقيمت المباراتان تحت رعاية حضرة صاحب السمو الملكى الامير عبد الله الفيصل وحضرها عدد من اصحاب السمو الامراء وفي مقدمتهم صاحب السمو الملكى المرحوم الامير منصور بن عبد العزيز .

حدث بعد هاتين المباراتين ان تقبل الفريق هدايا سخية من صاحب السمو الملكى الامير عبد الله الفيصل وبعد الوجهاء .. واقبل اللاعبون من مختلف الفرق الاخرى لتسجيل اسمائهم ضمن فريق الاتحاد .. وازداد حماس الاهالى واستقطب الاتحاد لتشجيعه جماهير غفيرة .

اول اجتماع لاول مجلس ادارة في الاتحاد :

في يوم ١٣٧٠/٣/٢٧ هـ عقد اول مجلس ادارة للنادى لاول مرة اجتماعا وصف بأنه كان خطيرا ، اذ بحثت فيه جميع المسائل المتعلقة بشئون النادى، وقد اسفر هذا الاجتماع التاريخى عن القرارات التالية :

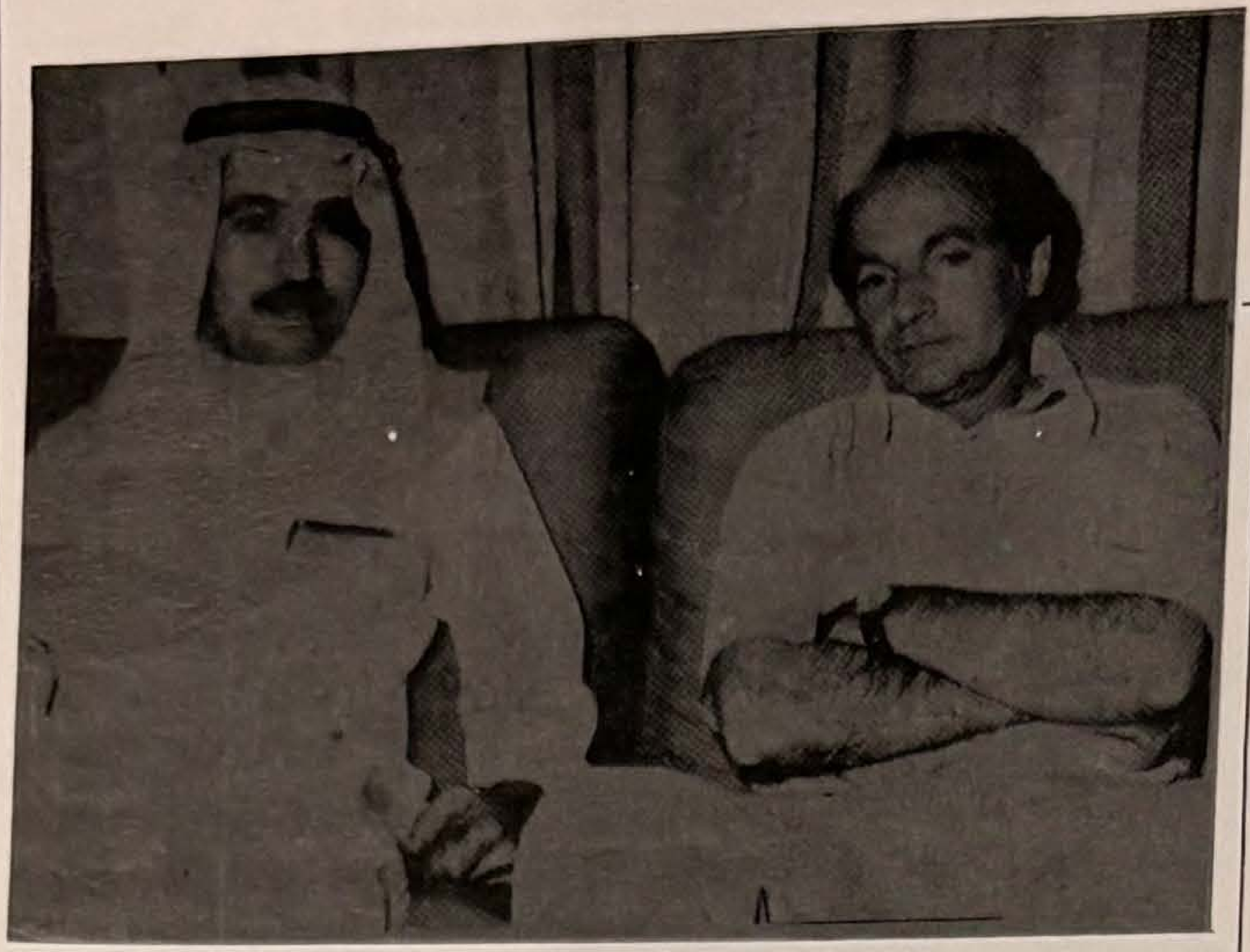
اولا : تشكيل اول مجلس ادارة النادى على النحو الآتى :

١ – عبد العزيز جميل رئيسا لمجلس الادارة
٢ – عبد المجيد شبكشي نائبا للرئيس
٣ – عبد الرحمن مله عضوا
٤ – محمد حسين اصفهانى سكرتيرا
٥ – حسن ابار محاسبا
٦ – السيد على فكهانى امينا للصندوق
٧ – سليمان خميس قائدا

ثانيا : تأييد عضوية كل من السادة: أحمد قنديل – عبد الله بن زقر – سراج زهران – محمد جميل جو خدار – محمد احمد – بسيونى عبد الله بحيري – عمر عبد ربه –

أول مجلس ادارة للنادي تشكل في عام ١٣٧٠هـ برئاسة المرحوم الشيخ عبد العزيز جميل

هل يعود الاتحاد من جديد إلى قمة أمجاده



عبد الرحمن مغربى – صالح سنبل – عبد الله محمد رفيع لنجاوى – صالح سلامة – عبد العزيز فقيه – زهران اسماعيل – خليل وشيدى – يوسف قنديل – عبد الصمد نجيب

ثالثا : رفع التماس الى سمو الامير عبد الله الفيصل بالموافقة على رفع الفريق تحت رعايته السامية باعتباره رائدا للرياضة وراعيا للرياضيين ..

رابعا : الشروع في وضع نظام ادارى ومالى يكفل حقوق الفريق المادية والادبية أسوة بالاندية الرياضية في البلاد الشقيقة .

خامسا : ابتعاث ستة عشر لاعبا من لاعبى الفريق الى مصر باشراف اربعة من الاعضاء للوقوف على أصول الكرة الحديثة .

ومما هو جدير بالذكر ان أعضاء الفريق قد تبرعوا بمبلغ اربعة وعشرين الف ريال لتحقيق هذا المشروع الهام .. والاهم من ذلك أن المادة الثالثة من هذا الدستور الجديد قد نالت من الخير ما كانت ترتجى من الاثر في نفس سمو الامير عبد الله الفيصل ، الذى ظل منذ ذلك الحين حتى وقتنا الحاضر السند الرئيسي والدعامة الاساسية للرياضة والرياضيين في المملكة ..

مباريتان بين الهلال والاتحاد :

في يوم ١٣٧٠/٤/١٧ هـ قامت الاولى على ملعب الهلال في « السبخة » وكانت مباراة حامية ومثيرة جدا فاز فيها الاتحاد في الشوط الاول بهدف سجله اللاعب عصمت ، وفي الشوط الثانى سجل الاتحاد ثلاثة أهداف اخرى سددها عبد الحفيظ وعبد الحليم وعصمت وانتهت المباراة الاولى بفوز الاتحاد بأربعة اهداف للاشيء للهلال ..

وفي يوم الجمعة ١٣٧٠/٥/٢ هـ كانت المباراة الثانية بينهما ولكنها انتهت بالتعادل بين الفريقين .

الاتحاد والاهلى

لعب الاتحاد في عام ١٣٧٠ مباراتين مع فريق الاهلى كانت نتيجة المباراة الاولى تعادل الفريقين بدون أهداف .. أما المباراة الثانية فقد فاز فيها الاتحاد بهدف واحد .

ثم مباراة ثالثة بين الفريقين في عام ١٣٧١ وحدثت مشادة بين الفريقين وتوقفت المباراة .

لكننا نقول هنا احقاقا للحق والتاريخ .. ان نادى الاتحاد لم يقابل في ذلك الوقت فريقا في قوة وصلابة الاهلى ، وفي هذه المباراة الاخيرة بالذات كانت كفة الاهلى راجحة على الاتحاد كما ان النادى الاهلى بجدة هو أول من استقدم لاعبين من الخارج .

أول مسابقة على كاس جلالة الملك المعظم :

مع مطلع عام ١٣٧٧ هـ وضع نظام مسابقات الدورى العام على كاس جلالة الملك المعظم وكاس سمو ولى العهد المعظم « للسعوديين » ، وكانت هيئة التحكيم في ذلك الوقت تتألف من المدربين عبد الرحمن فوزى ولبيب محمود ، ولقد فاز الاتحاد في هذه المسابقة على الشبيبة ثم على الثغر وجميع الفرق الاخرى ليتقابل مع الوحدة في المباراة النهائية على كاس جلالة الملك المعظم يوم الجمعة ١٣٧٧/٧/٢٥ هـ ، ولعب الاتحاد في هذه المباراة بثمانية أفراد بعد اصابة عبد الله كنج وحسن عدنى وطرد اللاعب سيد مصطفى ، واحرز الاتحاد في الثلاث دقائق الاخيرة هدف التعادل سجله اللاعب عبد المجيد كيال ، لتعاد المباراة بعد فترة وجيزة لم تمكنه من استكمال فريقه ليخرج من مباراة الاعادة بهزيمة كانت الاولى في عمره حيث خرج وفي شباكه اربعة اهداف مقابل لا شيء – وفازت الوحدة باول كاس في تاريخ الدورى .

وفاز الاتحاد بعد ذلك بكأس سمو ولى العهد في المباراة النهائية بينه وبين الثغر باحراز ثلاثة اهداف مقابل هدفين .

وفي عام ١٣٧٨ هـ كسب الاتحاد الكأسين معا ولم يفرط فيهما الا في عام ١٣٨١ هـ .

النادى حاليا

في السنوات الاخيرة واجه النادى كثيرا من المشاكل والظروف القاسية ولكن الادارة الجديدة باخلاصها ووعيها ودأبها عملت على انقاذ النادى من تلك الظروف وتجاوزت به الى مرحلة اشاعت بين صفوف الاتحاديين روح التفاؤل والامل في ان يصل الاتحاد مكانته المرموقة بين الاندية الشقيقة الاخرى في المملكة .. ويعمل مجلس ادارة النادى حاليا وفق مخطط متكامل وبرنامج شامل النهوض بالمستوى الفني لكل الالعاب.

سعود الجهني

كأس العالم

(تحليل)

الرياضة فوز وهزيمة .. هذا مبدأ وتلك هى قاعدة .. الفوز حليف الرياضي أو الفريق المتفوق بلعبه أو بالانجاز المتقدم .. والهزيمة علامة حمراء للفريق او الرياضي المتوانى المتخاذل .

● **واحلى صور النصر ان تفوز بقوة واقتدار منتزعا النصر من بين براثن أسد .. وابشع صور الهزيمة ان تسقط بالضربة القاضية خائرا متخاذلا في معركة متكافئة ..**

● **واحلى صور الهزائم ان تخسر المباراة نتيجة وتفوز لعبا .. وأردأ أنواع الفوز أن تنتصر وخصمك هو المنتصر أداء وتحكما وتطبيقا .. وفرق بين أن يأتى انتصارك ساحقا ما حقا أو ان يكون فوزك ضربة حظ او كبوة خصم ..**

كان لابد من هذه المقدمة قبل أن نخوض في تحليل موقف الفرق في كاس العالم .. ولنسال انفسنا اين نضع نتيجة مباراة الارجنتين وبيرو.. واين نضع نتيجة مباراة الارجنتين وهولندا ؟

لقد اقيمت خلال البطولة ٣٨ مباراة ٢٤٠٠ في دور الـ ١٦ و ١٢ مباراة في دور الثمانية ثم مباراة المركز الثالث والمباراة النهائية ..

ولقد جاءت المباريات سريعة وقوية فيها الكثير من فنون الكرة وجماليات اللعبة ولكن مباراتين من ضمن هذه المباريات كانتا محل اهتمام وتعليقات كثيرة من خبراء اللعبة والنقاد والمدربين ..

الاولى مباراة الارجنتين وبيرو فقد كانت نتيجتها مفاجاة للجميع حيث فازت الارجنتين ٦/ صفر .. وليست المفاجاة في حد ذاتها في الفوز ولكن في هذا العدد الكبير من الاهداف الذى اوصل الارجنتين الى المباراة النهائية وكان فريق البرازيل مرشحا لها بعد فوزه على بولندا ٣/١ .. ولكن نسبة الاهداف رجحت كفة الارجنتين .. **ومن هنا كانت اهمية** الاهداف حيث صعدت الارجنتين بفارق الاهداف .. وكان السؤال الذى ظل يتردد ..

هل استسلمت بيرو وتقاعست من اجل صعود البرازيل .. واجاب البعض هذا احتمال كبير خاصة وحارس بيرو من اصل ارجنتينى .. كما ان كل من شاهد المباراة يؤكد ذلك خاصة من الدفاع الذى تهاون .. ومن هجوم بيرو الذى استسلم للرقابة وكان وديعا فلم يتحرك كما كان في مباريات سابقة .. وان كانت ـ القلة ـ استبعدت ذلك ورات ان بيرو لعبت ولكن لكل مباراة ظروفها وفوز الارجنتين امر طبيعى بهذه الكثرة العددية من الاهداف .. كانت هذه هى المباراة التى شغلت الجماهير وكانت ولا زالت حديثها خاصة بعد ان بعدت البرازيل التى يتعاطف معها جمهورنا ـ عن المباراة النهائية بسبب هذه النتيجة !

● المباراة الثانية وكانت الفاصلة على نهائى الكأس بين **الارجنتين** وهولندا وقال البعض .. حرام ان نخرج هولندا وقد كان الفريق الاحسن .. **لقد لعب الحكم دورا** كبيرا في فوز الارجنتين .. واحتسب

والدروس المستفادة

اكثر من تسلل على هولندا واحتسب عليها اكثر من « فاول» دون ان يعامل الارجنتين بالمثل .. واختلفت الاراء .. ولا زال « البعض » يرى ان هولندا كانت احق بالكأس !

ومهما قيل .. ومهما تردد فان سجل تاريخ كاس العالم قد دون في صفحاته فوز الارجنتين لاول مرة في تاريخها بكاس العالم .. وهو شرف لو تعلمون عظيم !!

دروس مستفادة

وبعد انتهاء مباريات كأس العالم ومن خلال العديد من المباريات التى اقيمت كانت هناك **دروس مستفادة** يجب ان نلقى الضوء عليها حتى تكون ـ نبراسا ـ يضيء لجميع العاملين في حقل كرة القدم الطريق نحو نهضة كروية نسعى اليها وتبذل من اجلها الرئاسة العامة لرعاية الشباب واتحاد الكرة والاندية اقصي الجهود .

● **الكرة الحديثة الكرة الشاملة .. كانت طابع مباريات كاس العالم .. وهذا المفهوم يجب ان نغرسه في صفوف لاعبينا .. لان الكرة الحديثة تعنى السرعة .. كما شاهدنا .. والسرعة هى اساس كل رياضة اى اساس التفوق الرياضي .. وهناك سرعة الفريق كمجموعة .. وسرعة الفرد ولقد راينا كيف تتحرك الفرق بوعى وكيف يؤدى كل لاعب واجبات المركز الذى يشغله واصبح كل لاعب مهاجم هو مدافع في نفس الوقت .. والعكس .. ثم هناك الفاعلية والتغطية والترابط .**

الفاعلية

وهذا بالنسبة للهجوم بصفة خاصة .. ورأينا منتخب بيرو كيف استطاع عن طريق لاعبه الهداف كوبيلاس ان يصعد الى دور الثمانية لانه استطاع ان ينتهز الفرص ويسجل الهداف .. وايضا كمبس هداف الارجنتين .. ورنيزنبرك هداف هولندا .. وهذه الفاعلية تقاس بمدى استغلال الفرص المتاحة للتهديف .. وقد يجيد اللاعب ثم يضيع فرقه بصورة او باخرى مما

الكرة الحديثة : سرعة ، ترابط ، فاعلية ، تغطية ، لياقة

لا يحسه المتفرج العادى .. مثلا ان يسدد من أوضاع صعبة او شاذة او من قبيل تحصيل الحاصل .. او من زوايا مستحيلة فيضيع مجهود زملائه ويحرم فريقه من فرصة تهديف قد تحقق لو تصرف في الكرة بطريقة أفضل كذلك ان يجاهد الفريق ليخلق فرصة هدف فاذا لاحت له اهدرها بتسرعه او بتباطؤه او بسوء تقديره .. كما حدث لمهاجم هولندا حينما انفرد بحارس الارجنتين ووضع الكرة في القائم وكانت النتيجة 1/1 ولو دخلت هذه الكرة لتغير مسار المباراة .. والكاس .!

التغطية

التغطية – خاصة بالدفاع ورأينا امارال واوسكار قلبا دفاع البرازيل وتغطيتهما السرعة الحاسمة وايضا نرجنتيلى وسكيريا من ايطاليا وكرول وبرانتش من هولندا وبارسيللا من الارجنتين وغيرهم من خطوط الدفاع ينفذون اصول وقواعد التغطية كما يجب وسد الثغرات التى تفتح في خطوط الفريق الخلفية .. ولقد وضح ان كل لاعب يحاول تغطية زميله في سرعة وجدية .. وارتياح الهجوم الى متانة دفاعه ومناعته لا شك تزيد من فاعليته ولقد رأينا سرعة التغطية والرقابة الصارمة مما اضاف الى الكرة طابع الاثارة والمتعة بين افراد الهجوم .. وامامهم خطوط الدفاع تكافح وتستبسل مهما كانت النتيجة .. وهو درس لمدافعينا ولعلهم شاهدوا الاداء الرجولى لمعظم المدافعين ..

الترابط

ظهرت معظم فرق كأس العالم متقاربة الخطوط والمسافات وهذا يمثل الترابط والانسجام الذى ننشده بين صفوف الفريق فتلاحم الصفوف يؤدى الى تحقيق ديناميكية الفريق دفاعا وهجوما اى ان تكون مركزا مؤثرا ودفاعه مركزا منيعا .. ومن هنا فان الترابط عنصر اساسي في كرة القدم الحديثة .. ومن هنا ايضا فان الترابط هو تحقيق الجماعية الاساسية في فلسفة اللعبة وفي تقديرى ان الفريق الهولندى رغم ضياع الكأس منه الا انه كان افضل الفرق واكثرها ترابطا يليه فريق ايطاليا .. والبرازيل في مبارياته الاخيرة ..

كيف تحقق ذلك ؟

واذا كنا قد استفدنا من الاداء الحديث لفنون اللعبة من حيث السرعة والتغطية والفاعلية والترابط وأداء واجبات المراكز حسب مقتضيات اللعب الحديث فكيف تحقق ذلك ؟

لا شك ان ما شاهدناه من المستوى العالى للفرق اقتضي لياقة بدنية عالية .. ومن أين تاتى .. بالتدريب .. ثم التدريب .. ثم التدريب .. وهناك بعض الفرق ظلت طوال العامين السابقين على الدورة تدرب دون كلل او ملل او تخلف .. وهذا مدرب الارجنتين – سيزاز مينونى – يقول انه بالتدريب الجدى العنيف وبالاستعداد طوال عامين وصلنا الى اللياقة البدنية التى كنا عليها واوصلتنا الى البطولة .. وهذا نوجهه الى معظم لاعبينا الذين يتخلفون عن تدريبات انديتهم .. ويتصورون ان تدريبا واحدا طوال الاسبوع سيجلعهم يؤدون المباريات .. ويعتقدون ان – باسمهم – فقط يستطيعون ان يسجلوا الاهداف ويحققوا لانديتهم النصر او البطولة .. فالفوز وتحقيق البطولة يتطلب تضحية ويتطلب المزيد من العرق والجهد .. يا كباتن !

● درس آخر لحكامنا .. هل رأيتم اللياقة البدنية الفائقة للحكام انها سر نجاحهم .. فالحكم مع الكرة وبجوار اللاعب لذا فان قراراته دائما سريعة وحاسمة ولا يعتمد كثيرا على اشارات حامل الراية ذلك لان لياقته تسعفه للحاق بالكرة ومتابعتها .. وهذا يخلق جوا من الثقة في نفوس اللاعبين فيتفرغون للعب الكرة وليس على أجسام اللاعبين او أقدامهم ولانهم عرفوا من البداية ان الحكم يقظ وحاسم ولن يتردد في ابعاد لاعب يحيد عن السلوك الرياضي .. ولا ادل على ذلك من الحكم الذى رأى لاعبا يضحك على قرار اصدره فطرده على الفور ..

التدريب والتدريب ثم التدريب هو الوسيلة الأهم في الوصول الى المستوى الأفضل

تصوروا !! خلاصة ما أريد قوله لحكامنا .. الحكم بدون لياقة بدنية لا يساوى شيئا !!

● درس آخر لانديتنا .. الاستقرار .. والصبر .. واعنى بذلك الاستقرارعلى جهاز التدريب فاللاحظ ان المنتخبات التى استقرت من البداية على مدربين واعطتهم السلطة والثقة قادوا فرقهم الى مراكز متقدمة .. هذا مثلا الفريق الارجنتينى الفائز ببطولة العالم استمر مع مدربه دون تغيير او حتى التدخل في اختصاصاته كما حدث مع البرازيل حيث ابعدوا المدرب وتسلم « كوتنهو » تدريب الفريق قبلها بشهور وتدخلوا في اختصاصاته .. وهددوه في كل مباراة تجريبية يخسرها قبل كاس العالم..

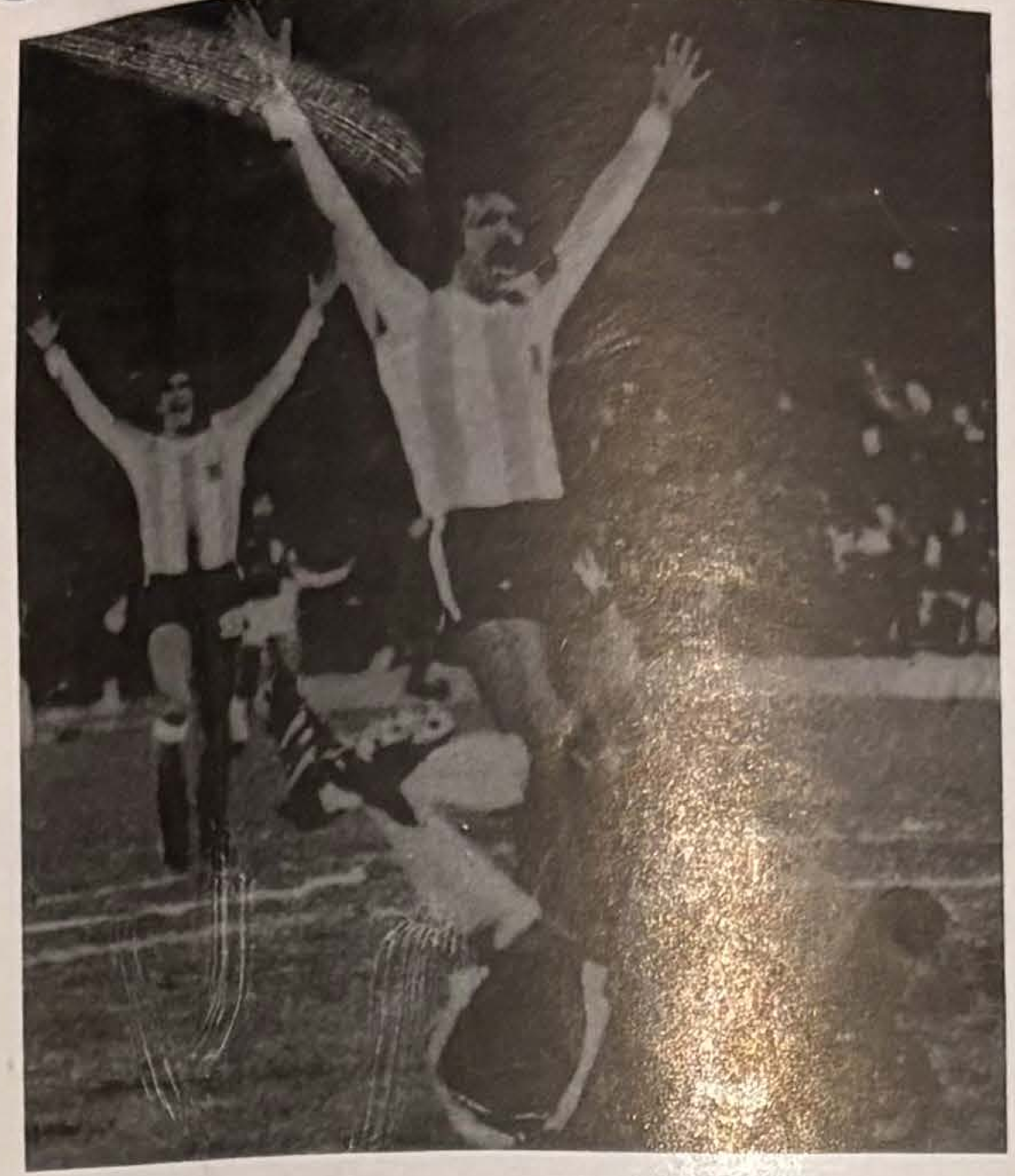
وايضا واثناء المباريات .. ولو كان هناك استقرار في البرازيل وصبر على المدرب لكانوا الان يحملون كاس العالم .

ولقد رأينا ايضا منتخب ايطاليا الذى كان مفاجأة البطولة طالب النقاد الا يسافر الفريق الى الارجنتين لانه لا يصلح وسيتعرض لهزيمة ساحقة ولكن مدربهم بنيرت .. طالبهم بالصبر .. فرفضوا وطالبوه بابعاد بعض اللاعبين واختيار مجموعة اخرى .. ولكن المدرب صمم على رأيه وكان على صواب فالذين اجمعوا على ابعادهم عن تشكيلة الفريق كانوا نجوم ايطاليا في كأس العالم وحققوا اكثر من نصر ولعبوا كرة جماعية متطورة ونجحوا في ان يلفتوا انظار العالم بما قدموه لذا نقول .. الصبر طيب .. والاستقرار مطلوب !!

● درس آخر لقنه للعالم وللاتحاد الدولى .. فريق تونس الشقيق حيث لمع وتألق واجادوا وكانوا خير سفراء للكرة العربية والافريقية ووقفوا موقف الند مع المانيا بطلة العالم السابقة .. ومع بولندا .. وهزموا المكسيك .. واكدوا ان الكرة لاتعرف في حقلها الاسماءالرنانة ولكنها تخضع وتستجيب لمن يبذل مجهودا وعطاء أكثر .. تخضع وتستجيب لمن اخلص لها وتفانى في حبها .. ووضع اسم بلده فوق كل - مطلب - وقبل اى اعتبار ..

وها نحن نرى اليوم ونسمع الاصوات التى تطالب بان يمثل افريقيا فريقين بدلا من فريق .. والمطالبة بان تكون نهائيات كاس العالم مكونة من ٢٤ فريقا بدلا من ١٦ فريق .. والفضل الى تونس الشقيقة ونجومها الابطال ..

● ويمكن ان نخرج باكثر من درس لمدربينا .. وان كان اهم هذه الدروس العمل على اكساب اللاعبين اللياقة البدنية .. وتمكينهم من



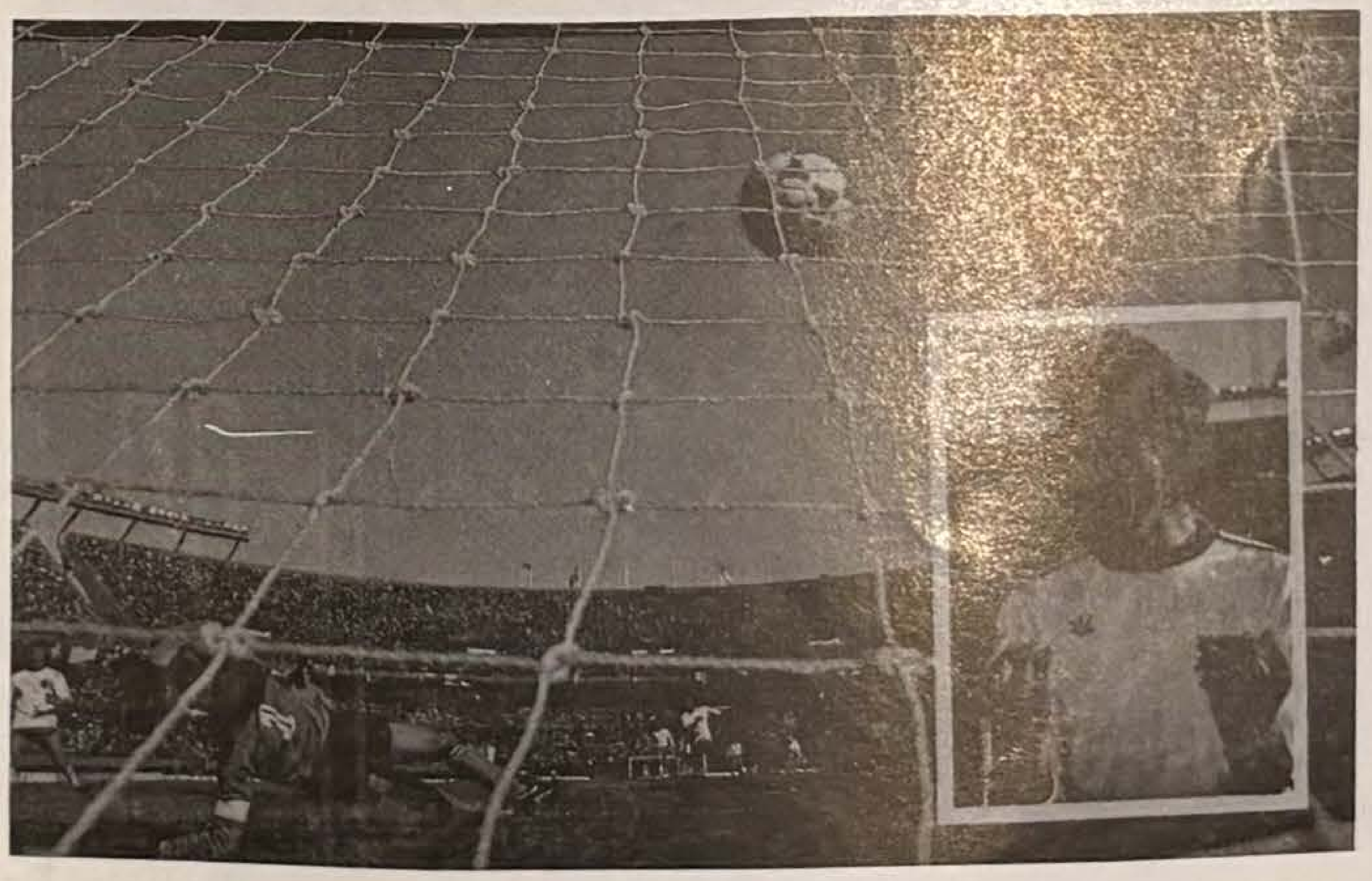
ولياقة الحكام لها دورها في رفع المستوى وانجاح المباريات

معرفة اسرار اللعبة وفنونها والارتفاع بمستواهم الفردى لينصهر في بوتقة المجموعة مع تنمية المهارات واستكمال النقص لكل لاعب ومحاولة ايجاد الهداف واكتشافه من بين صفوف الشباب او الناشئين .. فاللاعب ثروة .. لفريقه .. ولبلده .

وقد وضح بعد انتهاء مسابقة كاس العالم ان الارجنتين الاول وهولندا الثانى يضمان بين صفوفهما اقوى هجوم فقد سجل كل منهما ١٥ هدفا وجاء ماريو كيمبس «الارجنتينى» هداف كاس العالم .. يليه روب رنز نيريك الهولندى وكوبيلاس البيرو ولكل منهما ٥ اهداف .. ومن بين الهدافين جونى ريب - هولنداوسجل ٣ اهداف وآرى هان «هولندا»وسجل هدفين .. وسجل برتونى «الارجنتين» هدفين .. وغيرهم من نجوم الفريقين ..وجنوا ثمرة جهدهم .. واهدافهم.

● والدروس كثيرة .. قد نعود اليها في حلقة اخرى .. لعلنا نستفيد !

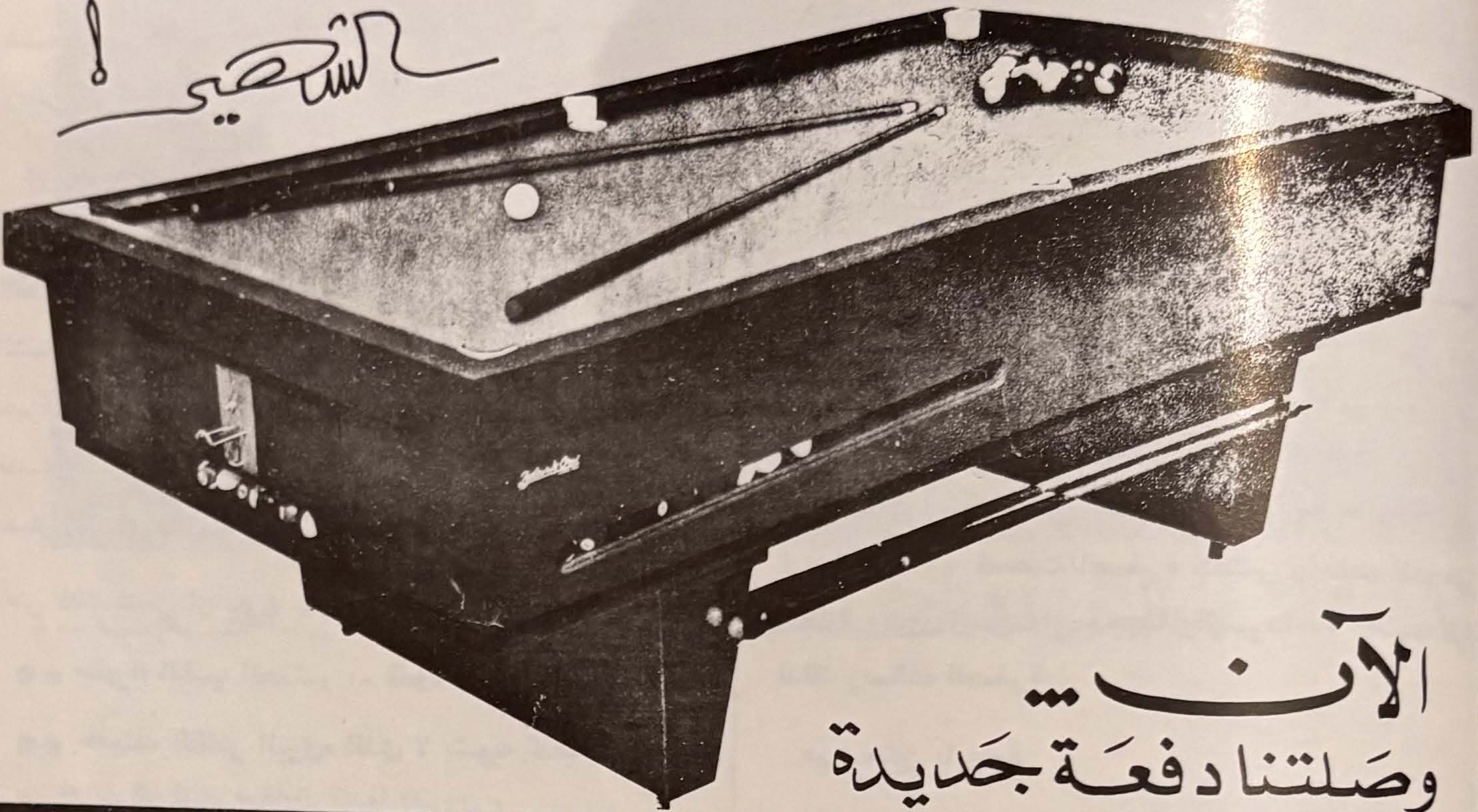
رياضي



أشهر بليارد في العالم

بلياردي أورسي

الشهير !



الآن ...

وصلتنا دفعة جديدة

Biliardi Orsi

لزيادة المعلومات اتصلوا بالوكلاء :

بيت الرياضة
الفالح

الرياض ، شارع سويقة ، تلفون: ٢٦٧٥١

جدة ، البغدادية ، عمارة الجوهرة ، ت : ٢١٠٢٠

الخبر ، شارع الملك خالد

الدمام ، شارع الظهران

تحت التأسيس

الام قدوة .

لا تظنى ايتها الاخت ان صغيرتك غافلة عما تفعلين ... فكل تصرف يبدو منك .. وكل سلوك تؤدينه .. سواء سواء بالحديث او الاشارة او تعبيرات الحواس المختلفة .. انما هو موضع اهتمام طفلتك .. ومصدر من مصادر تربيتها .. واذا اردنا ان نحكم على نوعية التربية والاخلاق لدى شخص من الاشخاص فما علينا الا ان نرصد سلوكه وتصرفاته .

ثم نقارن هذه التصرفات بما ينبغى ان يكون عليه مجتمعنا الاسلامى . فاذا كانت نابعة من اخلاقيات الاسلام ومسايرة للفطرة التى فطر الله الناس عليها .. حكمنا على هذا الشخص بأن تربيته جيدة واخلاقه كريمة والعكس صحيح .. بصرف النظر عما يسود بعض المجتمعات من اخلاقيات فاسدة .. استوردها من غرب او شرق .. فالمعيار لدينا معيار اسلامى بالدرجة الاولى .

وعلى ذلك ينبغى ان يكون سلوكك كريما وتصرفك ساميا .

●● مظهرك الطيب المحتشم .. قدوة تتمثل بها ابنتك .

●● حديثك الطاهر البرىء الذى لا يشوبه كذب او رياء غرس له ثمراته لدى صغارك عندما يكبرون .

●● محافظتك على دينك واداء فرائضه امر محمود يقلده الصغار ويحذون حذوه .

●● الا ترين ابنتك وابنتى تركع وتسجد مقلدة اباها واخوانها في الصلاة .

●● الا تشاهدينها وهى تلبس العباءة في سن الرابعة او الخامسة وتردد عبارات تسمعها منك ومن زائراتك .

●● الم تلاحظينها وهى تاتى بالاشياء الصغيرة وتصنع منها بيتا .. ثم تهىء طعاما وهميا وتدعو اهل البيت الى تناوله .

انا اضحك وانت تضحكين من فعل الصغار .. ثم نكتفى بذلك الا ان الامر لايجب ان يقف عند حد الابتسام او التعليق السريع لابد ان نستفيد يا اختى من ذلك الموقف التعليمى .. ولابد ان نستغل تلك الفترة الهامة من تاريخ حياة اطفالنا .

●● استمعى الى هذه الحكاية اللطيفة ....

كانت الصغيرة عمرها خمس سنوات .. صفحة بيضاء .. لا تعرف ان هناك شيئا اسمه الكذب .. الامور لديها بسيطة للغاية .. استمعت الى امها كثيرا وهى تقول عن جارة لهم انها امرأة ذات وجهين .. تقابلك بوجه غير الوجه الذى تقابل به الاخرين في غيابك .. وفي يوم حضرت الجارة لزيارة أمها .. فدخلت الصغيرة المجلس وأخذت تلف حول الجارة وتدور وتبحث في وجهها وظهرها .. دهشت المراة لذلك وسألت الصغيرة :

عم تبحثين يا حلوة

اجابت الطفلة بكل براءة الطفولة :

ابحث عن وجهك الاخر

قالت المرأة : وهل لى وجه آخر ....!؟

اومأت الصغيرة برأسها واشارت الى امها دون مواربة او التواء نعم ... فقد قالت امى انك ذات وجهين .

قد تكون هذه المرأة منافقة أو مرائية .. لكن الذى يهمنا من القصة هو دلالتها على صفاء ذهن الصغار وتصديقهم لكل ما يسمعون لانهم لا يعرفون الا طريقا واحدا .. ويتصورون الكبار نماذج وامثلة فكونى حريصة يا اختاه على ان تقولى صدقا وتفعلى صوابا ... واحسبى الف حساب لما صدر منك .. فوراءك مقلدة تظنك لا تخطئين .

في الشهر الرابع يحتاج طفلك بالإضافة إلى الحليب...

سيريلاك

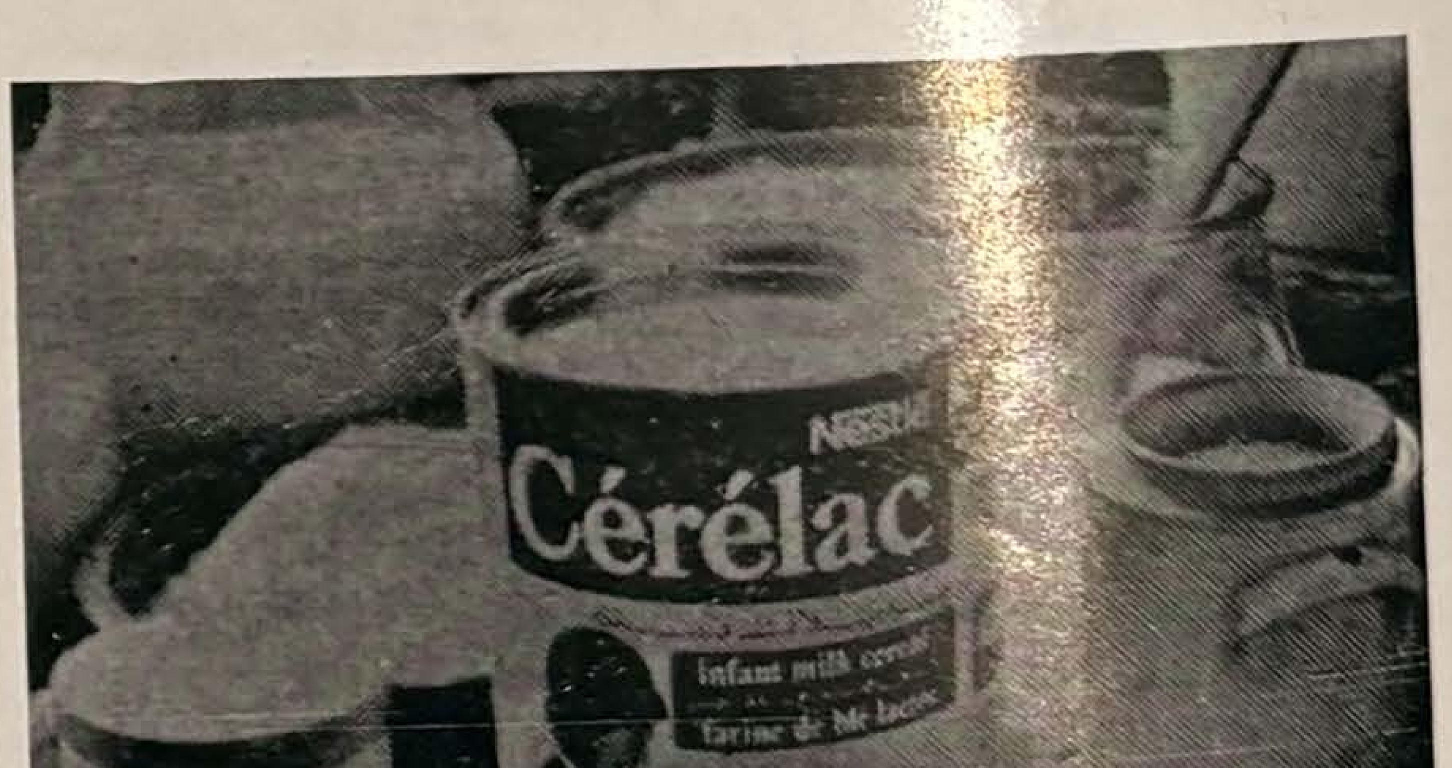
سيريلاك هو طعام كامل ومغذٍ مصنوع من مواد طبيعية: حليب كامل الدسم، دقيق قمح محمص، سكر وفيتامينات.

سيريلاك سهل التحضير: إغلي الماء النظيف، اتركيه يبرد قليلاً، أضيفي سيريلاك وحركي... الطعام جاهز.
سيريلاك طعمه لذيذ، حتى آخر ملعقة.

سيريلاك اول طعام لطفلك. من نستله.

نستله

NESTLÉ



قضية تطرح نفسها

((التنسيق))

.. في مدينة كالرياض لايزيد تعداد سكانها على المليون ونصف نسمة - بما فيهم غير السعوديين - يتنافس العديد من الهيئات بها على تنفيذ المرافق والمنشئات الرياضية ضمن مخططاتها ..

● **امارة الرياض .. جامعة الرياض .. الحرس الوطني .. المعارف .. والرئاسة العامة لرعاية الشباب بما في ذلك الاندية الرياضية ..**

● ان نظرة مترويه الى المخططات الانشائية لتلك الهيئات ترينا ان الرياض مع نهاية الخطة الخمسية الثالثة ستسبق - في هذا المجال - كثيرا من العواصم الكبرى .. هذا شيء طيب ولكنهم في هذه العواصم ينسقون دائما بين هذه البرامج الانشائية حتى تتكامل فيما بينها لتتناسب مع الاحتياجات الفعلية للعاصمة مع حسبان احتمالات النمو ..

● **لقد شاهدنا في احدى المدن الالمانية ان ((جمنيزيوم)) - صالة ألعاب - تابعا لاحدى المدارس المتوسطة قد وضع له جدول يومي للاستخدام يبدأ من السابعة صباحا حتى العاشرة مساء وتتعاقب عليه جماعات الطلاب والعمال وفرق الاندية للتدريب به .. حتى فريق الباليه بهذه المدينة له نصيب فيه ..!!**

● العبرة اذن هي الاستخدام الامثل للملعب أو الصالة ، وليست في ان تحشد كل هيئة اقصي ما تستطيع من انشاءات ، وهو امر لا يبرره توافر الاموال في حقبة من الزمن ..

المسالة اذن في حاجة الى تنسيق .. اليس كذلك ؟!

●● **وزارة المعارف لديها مراكز لتدريب الناشئين .. كذلك الحرس الوطني .. والرئاسة العامة لرعاية الشباب طبعا .. وهذا شيء طيب ، اذ يهمنا ان تكثر مراكز تدريب الناشئين بحيث تنتظم جميع البراعم الصغيرة ..**

بيد ان قضية الناشئين تهم ايضا الاندية والاتحادات الرياضية . والصورة القائمة تبدو وكانها جهود متفرقة لا تجمعها غاية ولا يحدها اطار بحيث تتوافق عمليات اعداد الناشئين - ايا كان موقعها أو القائمين عليها - لتصب روافدها جميعا في الاندية لتاخذ طريقها الى المنتخبات الوطنية ..

والمعلومات التى لدينا تؤكدان كلا من الاطراف المعنية في واديه الخاص .. بل هناك التنافس المستتر فيما بينها على هذا الناشيء الصغير وتقديم المغريات له ليفضل طرفا على آخر حتى كدنا نخشي ان يفقد احساسه بالولاء او الانتماء الا لمصلحته المادية البحتة ..

والمسالة اذن في حاجة الى تنسيق .. اليس كذلك ؟!

.. وكلام شبيه يمكن ان يقال عن مسألة اعداد القيادات الوطنية لميادين الرياضة والشباب .. وهي مشتركة ايضا بين المعارف التى لديها الان المعهد المتوسط للتربية الرياضية ، والجامعات التي شرعت في انشاء اقسام للدراسات الرياضية بها ، ثم الرئاسة العامة الطرف الاصيل في هذا الامر .. جميعهم في حاجة الى معلمين وموجهين ومدربين واداريين وحكام .. وجميعهم يبذل - من جانبه - جهودا مشكورة لسد حاجاته .

والمسالة في حاجة الى تنسيق .. اليس كذلك ؟!

.. ان قضية التنسيق قد حسمت خلال تجارب سابقة لدى امم وبلدان غيرنا . فجهود اجهزة الدولة والهيئات المتعددة

نشاطنا ينبغي أن يخضع لسياسة متكاملة

يجب ان تخضع لسياسة موحدة تنبع من الدولة ذاتها مستهدفة مصلحة المواطنين وسعادتهم ومصالح الدولة والكرامة الوطنية ، وان على كافة الهيئات ان تمارس دورها في اطار تلك السياسة الموحدة . ولئن كانت وزارة التخطيط هي المسئولة عن التنسيق العام لمخططات أجهزة الدولة ، فان المجلس الاعلى لرعاية الشباب هو المسئول أساسا عن التنسيق في ميادين الرياضة والشباب .. تلكم هي رسالته الاصيلة .

المجلس الأعلى ومهمة الإمساك بعملية التنسيق

ومع البدء في اعداد الخطة الخمسية الثالثة لرعاية الشباب فاننا نأمل أن تعرض جميع المخططات ذات العلاقة بالاعداد او الانشاء في ميادين رعاية الشباب على المجلس الاعلى لرعاية الشباب ضمانا لعمل التنسيق المطلوب فيما بينها ، مهما اختلفت او تعددت الهيئات التى تقوم على تنفيذها .

انها حتمية لا تحتمل الخيار والى لقاء

أبوالحسين البسم

رمز الجودة في عالم الأثاث والمفروشات

مفروشات المطلق

مركز المطلق بالخبر: ص.ب ١٥٣ ت ٤٤٢٥٣ / ٤١٢٢٦ / ٤١٠٨٥
برقيا: بدر تلكس 67015 MUTLAQ sj
معرض الخبر: شارع ٢٨ بالخبر ت ٤٤٣٦٠ برقيا: بدر

معرض الرياض: شارع الملك فيصل - المربع ت ٢٨٨٠٠ / ٢٨١٠٠
ص.ب ١٣٢١ برقيا: مفروشات المطلق ٢٢٢٧٧
معرض جدة (الشرفية) طريق المطار - الشرفية - ص.ب ٤٦٤٥ ت ٢٧٤١٩
برقيا: مفروشات
معرض جدة (طريق المدينة) كيلو ٨ طريق المدينة ص.ب ٤٦٤٥ ت ٥٥٢٣٦
برقيا: مفروشات
معرض الدمام: ص.ب ٧١٠ ت ٢٢٣٩٣ برقيا: تامر

AL MUTLAQ
FURNITURE

ابتداء من أول يونيو ١٩٧٨

المملكة أثينا

بدون توقف

ثلاث رحلات أسبوعيا

يسر السعودية الإعلان عن رحلاتها المباشرة لأثينا

الرياض	الثلاثاء	إقلاع	١١,٣٠
جدة	الجمعة والأحد	إقلاع	١١,٥٥

كما أن المسافرين من بيشة - الظهران وجيزان [illegible]هم أن يواصلوا سفرهم إلى اثينا على الرحلات المذكورة بدون تأخير لمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال بأحد مكاتب الخطوط الجوية العربية السعودية أو أى مكتب سياحى.

السعودية

الخطوط الجوية العربية السعودية

مطابع عسير أبها